



Ecole Supérieure d'Ostéopathie Animale d'Annecy



Mémoire présenté en vue de l'obtention
du titre d'ostéopathe animalier

A la recherche de l'équilibre biomécanique du cheval monté...

Présenté par :

Flipo Marine

Maître de Mémoire :

Happiette Caroline

Juin 2021

TABLE DES MATIERES

REMERCIEMENTS.....	4
1.INTRODUCTION.....	5
2. RAPPEL ANATOMIQUE ET PHYSIOLOGIE DU CHEVAL.....	6
2.1 LE CRANE.....	6
2.1.1 L'os occipital.....	6
2.1.2 Le sphénoïde.....	9
2.1.3 Le temporal.....	11
2.2 L'ARTICULATION ATLANTO-OCCIPITAL.....	12
2.3 L'ARTICULATION TEMPORO-MANDIBULAIRE... ..	13
2.4 L'ARTICULATION ATLANTO-AXOÏDIENNE	14
2.5 L'OS HYOÏDE.....	16
2.6 LE GARROT	17
2.7 LES CÔTES ET LA RESPIRATION... ..	21
3. BIOMECANIQUE DU CHEVAL MONTE	22
3.1 LES DIFFERENTES BIOMECANIQUES DU CHEVAL	23
3.1.1 Les allures	24
3.1.1.1 Le pas	24
3.1.1.2 Le trot... ..	25
3.1.1.3 Le galop.....	27
3.2. METHODOLOGIE DE LA BIOMECANIQUE UTILISEE	28
3.3 AU SOL.....	28
3.4 A CHEVAL.....	29
3.5 LES ARTICULATIONS CIBLES A LA DECONTRACTION	31
3.6 REACTION ET RAPPORT MUSCULAIRE FACE AUX EXERCICES DE LA METHODOLOGIE	32
3.7 CESSION MUSCULAIRE AVEC LE MORS.....	34
3.8 CESSION DE NUQUE EN EXTENSION CO-C1	35
3.9 CESSION DE LATERO-FLEXION ET ROTATION C1-C2.....	36
3.11 PROBLEMATIQUE EN DRESSAGE ET EN OSTEOPATHIE.....	38
3.11.1 La dentisterie.....	38
3.11.2 Les pieds.....	40
3.11.3 L'imprégnation du poulain	42
4. PROTOCOLE DE TEST OSTEOPATHIQUE.....	45
4.1 LES CHEVAUX TESTS	45
4.2 LES CHEVAUX TEMOINS.....	46
4.3 LE MECANISME RESPIRATOIRE PRIMAIRE... ..	47
4.4 LA DYSFONCTION INTRA-OSSEUSE	47
5. PRESENTATION OSTEOPATHIQUE ET ANAMNESE DES CHEVAUX MONTES (TEST)... ..	49
5.1 ELIO D'IXAQUEIRO	49

5.1.1 Test ostéopathique	49
5.1.2 Observation à la marche	49
5.2 COCHISE	50
5.2.1 Test ostéopathique	50
5.2.2 Observation à la marche	50
5.3 ACCRO	51
5.3.1 Test ostéopathique	51
5.3.2 Observation à la marche	51
6. PRESENTATION OSTEOPATHIQUE ET ANAMNESE DES CHEVAUX NON-MONTES.....	52
(TEMOINS)	
6.1 ORPHEE	52
6.1.1 Ressenti monté au quotidien (de juillet 2019 à février2020)	52
6.1.2 A l'observation de la marche.....	52
6.1.2.1 Tests ostéopathiques.....	53
6.2 PHOEBUS.....	54
6.2.1 Observation à la marche	54
6.2.2 Tests ostéopathiques.....	54
6.3 SOUSSOU	55
6.3.1 Observation à la marche	55
6.3.2 Test ostéopathique.....	55
7. RESULTAT.....	56
7.1 ELIO	56
7.2 COCHISE	57
7.3 ACCRO	58
7.4 ORPHEE.....	59
7.5 PHOEBUS	60
7.6 SOUSSOU	61
8. CONCLUSION.....	62
9. REFERENCES – BIBLIOGRAPHIE	63
10. FICHES TECHNIQUES DE TESTS OSTEOPATHIQUES ET BIOMECANIQUE EFFECTUE (ANNEXE)	66
10.1 FICHE TECHNIQUE N°1 : LA DYSFONCTION INTRAOSSEUSE DE L'ATLAS.....	66
10.2 FICHE TECHNIQUE N°2 : TEST DE L'OS HYOIDE	67
10.3 FICHE TECHNIQUE N°3 : TEST DE L'ATM	68
10.4 FICHE TECHNIQUE N°4 : TEST DES TEMPORAUX.....	69
10.5 FICHE TECHNIQUE N°5 : TEST DE LA SSB.....	70
10.6 FICHE TECHNIQUE N°6 : TEST DE CO-C1	71
10.7 FICHE TECHNIQUE N°7 : TEST DU STERNUM	72
10.8 FICHE TECHNIQUE N°8 : TEST D'UNE VERTEBRE THORACIQUE OU LOMBAIRE ..	73
10.9 FICHE TECHNIQUE N°9 : TEST DU SACRUM.....	74
10.10 FICHE TECHNIQUE N°10 : TEST DES ILIAQUES.....	75
10.11 LA DECONTRACTION DE LA MACHOIRE	76

10.12 L'EXTENSION GLOBALE DES CERVICALES AVEC LE MORS	82
10.13 FLEXION GLOBALE DE L'ENCOLURE AVEC LE MORS	83
10.14 FLEXION DE C0-C1 AVEC LE MORS	84
10.15 EXTENSION DE C0-C1 AVEC LE MORS	85
10.16 LATERO-FLEXION DE C1-C2 AVEC LE MORS	86
10.17 ROTATION DE C1-C2 AVEC LE MORS	87
11. DESCRIPTION DU TRAVAIL JOURNALIER (SUR UN MOIS) (ANNEXE)...	83
11.1 ELIO	83
11.2 COCHISE	88
11.3 ACCRO	95

REMERCIEMENTS

À Caroline Happiette et Yves Mabillard,

Pour avoir eu le courage ou la folie « allez savoir » pour la correction de ce mémoire afin qu'il soit compréhensible et agréable à lire.

A Virginie Bernhard,

Pour être venue dans mon écurie, il y a 6 ans, m'avoir pris sous son aile, m'avoir conseillé la formation d'Ostéopathie et de m'avoir enseignée une partie du langage des chevaux.

A Joël Laugier,

Qui a cru en moi et m'a dédiée sa dernière année de vie pour m'enseigner sa passion de la biomécanique à cheval et de ce fait de m'avoir transmis ce virus « qui n'est pas le Covid19 »

À Jérémy Defaix,

Pour son puits de connaissances au niveau de l'anatomie, de sa compétence ostéopathique et de son inépuisable pédagogie.

A Romain Rinaldi,

Pour avoir trouvé l'équilibre entre son humour décalé en classe et son impartialité en examen.

A mes deux acolytes du trio infernal pour avoir passé 5 ans de pure complicité :

Valentin Leone et Quentin Drevon.

Quentin, merci pour toutes ces paroles sorties du plus profond de ton péricarde qui ont réussies à nous choquer ainsi que de nous avoir fait manger des graines germées !

Valentin, mon colocataire qui m'a supportée car ce n'était pas gagné.

Merci à toi, pour avoir été là dans tous mes moments de folie, de les avoir amplifiés et les avoir rendus inoubliables.

A cassandra Favarger,

Pour juste avoir été toujours là dans les moments où il fallait...

Et pour finir, je remercie mes amis, les chevaux, que j'ai eu l'occasion de rencontrer dans ma vie et qui me passionnent tous les jours un peu plus...

1. INTRODUCTION

OBJECTIF ET CHOIX DE CETTE ETUDE

J'ai toujours été en recherche, plus précisément, en quête pour comprendre les chevaux, comprendre leur langage, entendre leurs peines et leurs souffrances psychiques. Cela m'amène à entrevoir leur souffrance physique.

En position assise dans un boxe, j'ai commencé à les observer, puis à les travailler et ensuite à les monter.

De la passion pour leur équilibre psychique, je me suis passionnée pour leur équilibre physique. Que ce soit en Ostéopathie, en présence des chevaux ou dans la vie en général, je suis en recherche. Je souhaite par ce travail partager ma passion pour la biomécanique des chevaux montés et donc l'équilibre.

« A la recherche de l'équilibre biomécanique du cheval monté », tel est mon choix par passion et dévotion durant ma vie, mon tout début de vie !

Mon objectif premier est de trouver l'équilibre dans chaque cheval, qu'il puisse travailler dans la décontraction, trouver son équilibre et pouvoir utiliser son potentiel maximum et finalement mettre en valeur sa beauté naturelle dans le mouvement.

Pour ce mémoire, mon but est de démontrer qu'il est possible d'entretenir, de soigner physiquement voire psychiquement les chevaux en les montant, en complémentarité avec l'ostéopathie indispensable.



(Photo 1 : Moi-même au milieu de jument Lusitanienne)

2. RAPPEL ANATOMIQUE ET PHYSIOLOGIE DU CHEVAL

2.1 LE CRANE

Le squelette de la tête protège l'encéphale. Il est formé de nombreux os, pour lequel on reconnaît toujours 2 grandes subdivisions : le crâne qui loge l'encéphale et la face essentiellement formée par 2 mâchoires encadrent la bouche. La mâchoire supérieure est traversée par les cavités du nez, elle est soudée au crâne et immobile par rapport à lui chez les mammifères.

Les os du crâne délimitent la cavité du crâne, 3 d'entre eux sont impairs : L'os occipital, le sphénoïde et l'ethmoïde.

Les autres sont pairs : les os pariétaux, temporaux et frontaux.

2.1.1 L'os occipital

Il occupe la partie caudale du crâne et s'articule à la première vertèbre cervicale. Il est en grande partie cartilagineux.

La partie qui s'articule avec l'atlas est le condyle occipital. La partie basilaire se trouvant en face interne s'articule avec le sphénoïde.

Il est formé par soudure de 5 parties principales. Il y a 3 de ces parties les plus ventrales qui délimitent une large perforation centrale, le foramen Magnum, lequel communique la cavité crânienne avec le canal vertébral. Deux soudures bordent cet orifice latéralement et dorsalement. Ce sont les parties latérales.

Dorsalement aux 2 parties latérales vient la partie écailleuse. Cette dernière est surmontée par l'os interpariétal qui s'enclave entre les 2 os pariétaux. Au niveau de cet os Interpariétal en face endocrânienne se trouve l'os pariétal.

Sur la face exocrânienne, à la limite de la face nucale et ventrale se trouve le condyle occipital qui sera destiné à répondre l'atlas. Entre ce condyle occipital et le processus jugulaire se trouve la fosse condyloaire ventrale. Le fond de cette fosse est percé par le canal du nerf hypoglosse.

Sur la face endocrânienne du processus jugulaire se trouve la surface de suture pour l'os temporal. L'écaille et l'os Interpariétal forme un toit, leur union forme la protubérance occipitale interne, il est un relief osseux appartenant à la base de la tente du cervelet.

Pour ce qui est des artères, la crosse de l'aorte devient le tronc brachio-céphalique qui se divise en artère subclavière droite et gauche. La carotide commune se termine en trifurcation :

- la carotide interne entre dans la tête pour participer à la formation du cercle artérielle du cerveau.
- l'artère occipitale
- la carotide externe.

L'avant du crâne est vascularisé par les carotides internes.

À l'arrière, le crâne est alimenté par les artères vertébrales qui s'unissent dans l'artère basilaire.

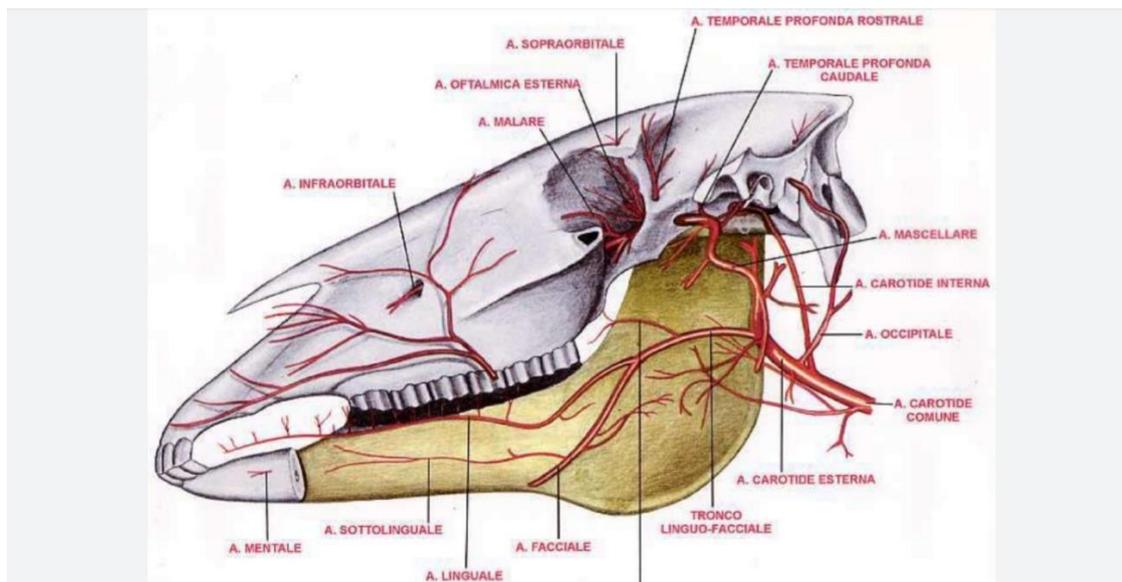
L'artère occipitale est la plus dorsale des 3 divisions, elle est couverte par la glande mandibulaire, sous l'atlas et latéralement au pharynx où elle reçoit une anastomose de l'artère vertébrale. Elle se réduit après l'atlas par un rameau occipital, dans lequel va se terminer la racine des muscles de la nuque.

L'artère carotide externe est d'abord couverte par le muscle digastrique et la glande mandibulaire. Sa division terminale s'effectue au niveau de la glande parotidienne contre le col de la mandibule par les artères temporales superficielles et maxillaires.

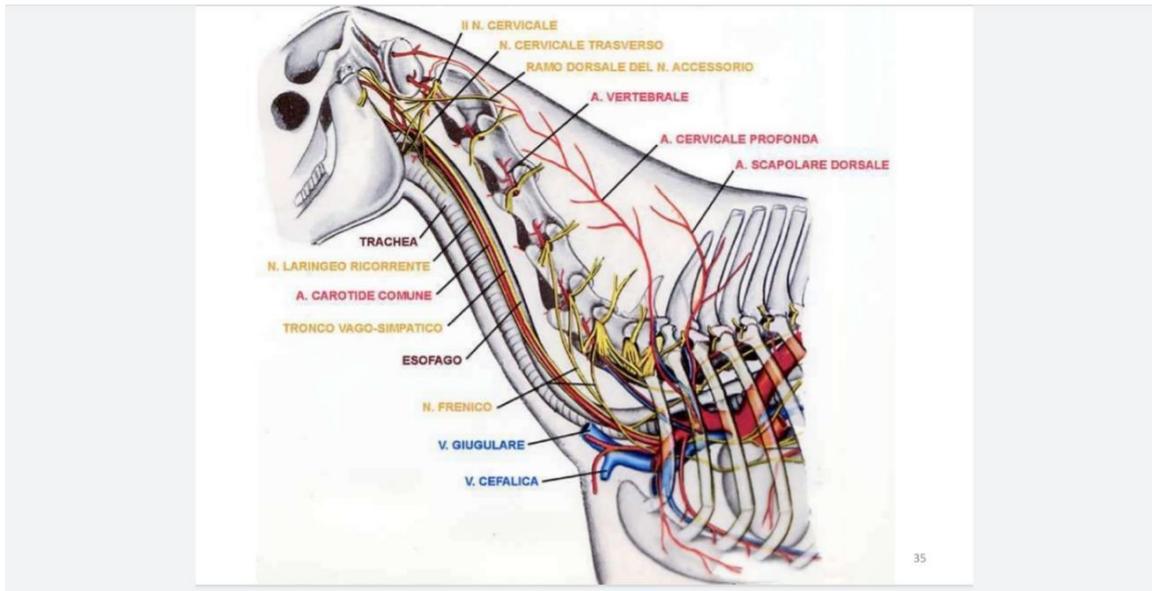
L'artère carotide interne est la plus grêle et la plus médiale des 3 branches terminales. Elle est d'abord adjacente à l'occipital, passe dans un pli spécial de la poche gutturale, puis traverse le sinus pétreux ventrale et pénètre dans le crâne par le foramen carotidien sur le foramen lacerum.

L'artère vertébrale est un important vaisseau qui longe la série des vertèbres cervicales. Elle traverse les foramina transversaires à partir de la 6^{ème} cervicale. Elle irrigue les muscles juxta-vertébraux du cou, la partie correspondante de la moelle épinière et une grande partie de l'encéphale. C'est une artère qui provient de la subclavière.

Une fois passé par le foramen Magnum et la dure-mère, elle s'anastomose avec son homologue pour former l'artère basilaire. (Photo 2 et 3)



(Photo 2 : Les Artères crâniennes du cheval)



(Photo 3 : Artère, veines et nerf global de l'encolure)

Concernant les veines, (Photo 4) le sang intracrânien est collecté par la veine émissaire du foramen rétro articulaire, qui alimente en dehors du crâne la veine auriculaire rostrale.

La veine temporale superficielle grossit en recevant la veine auriculaire rostrale et la transverse de la face.

À la suite de la jonction avec la veine maxillaire, elle devient veine rétro-mandibulaire.

Celle-ci est alimentée par les veines auriculaire et occipitales qui drainent également le sang du crâne.

Après avoir reçu la veine linguo-faciale, la jugulaire externe fait suite en 2 jugulaires droite et gauche. Elles se rassemblent en un tronc bi-jugulaire, se jettent dans la veine cave crâniale.

La veine jugulaire externe résulte de l'union entre les veines linguo-faciales et rétro-mandibulaire. Elle est volumineuse, elle commence à l'angle ventro-caudale de la glande parotide jusqu'au sillon jugulaire.

Ses affluents sont situés caudalement en la veine céphalique venant du membre thoracique et la fine cervicale superficielle.

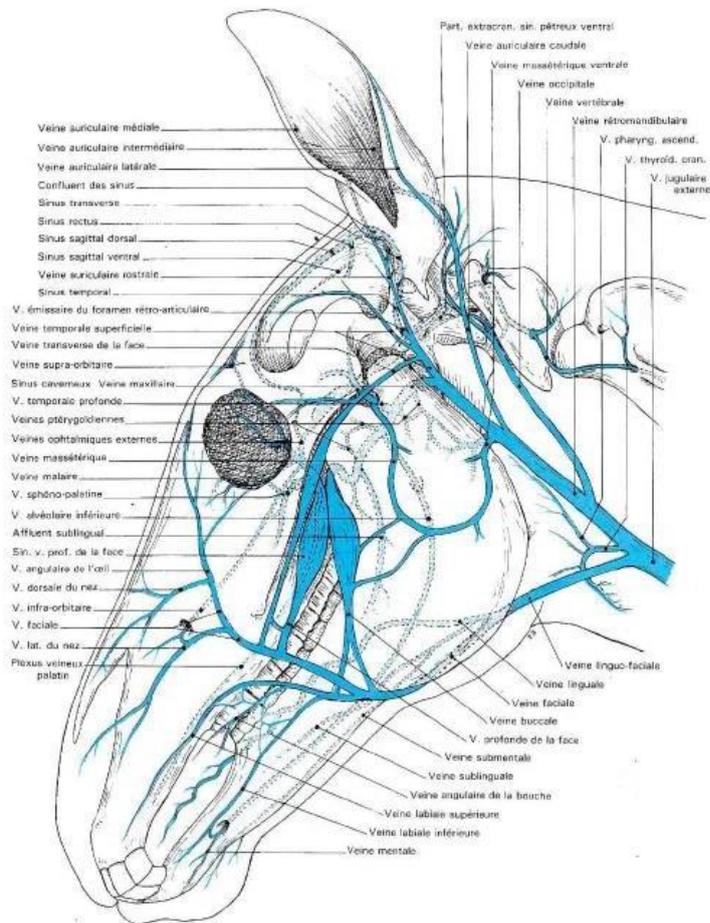


Planche 220 - SCHÉMA DES VEINES DE LA TÊTE DU CHEVAL

(Photo 4 : Veines crânienne)

2.1.2 Le sphénoïde

Il est situé sur le plancher de la cavité du crâne, rostralement à la partie basilaire de l'os occipital. (Photo 5)

Ses 2 pièces constituantes tardent à s'unir chez la plupart des mammifères, elles mettent plus longtemps à se souder entre elles que la partie basilaire de l'os occipital : le basisphénoïde et le présphénoïde. Chacune de ces pièces présente une paire d'ailes. Le basisphénoïde se soude en arrière à la partie basilaire de l'os occipital et en avant à l'os ethmoïde. Le basisphénoïde porte deux ailes qui se nomment le processus ptérygoïde qui est une forte lame et se porte ventralement pour s'unir aux os palatins et au ptérygoïde.

La base du sphénoïde est percée d'un canal longitudinal, le canal ptérygoïdien qui donne passage à un petit nerf, puis à l'étroit sillon du nerf canal ptérygoïdiens. Son extrémité rostrale s'ouvre

dans la fausse orbitaire, vers un second conduit, plus large, le canal alaire destiné au passage de l'artère maxillaire.

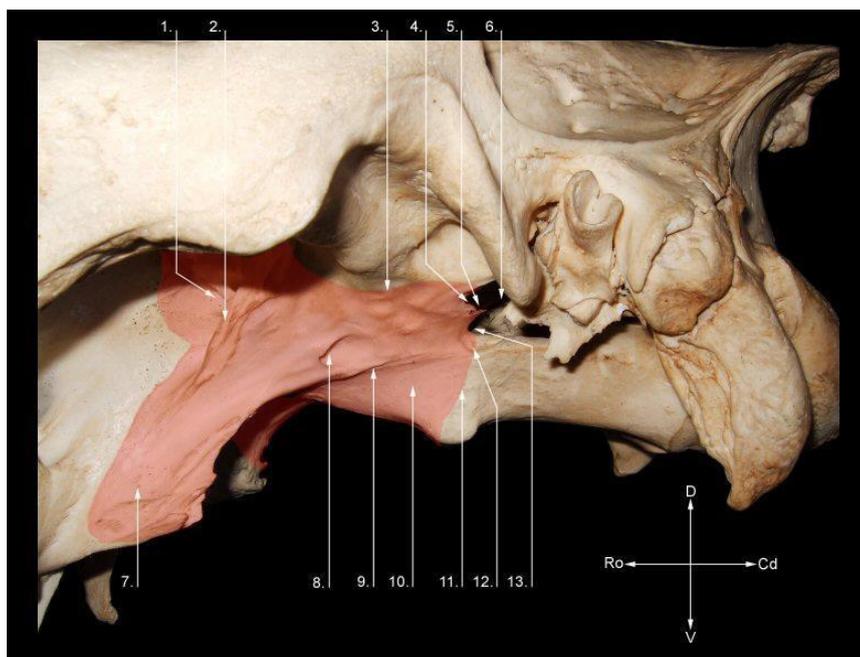
Les ailes occupent les parties latérales de l'os.

Les ailes du basisphénoïde est peu apparente sur la face exocrânienne où elle est en grande partie cachée par l'os temporal.

Le sphénoïde avec l'occiput forme la SSB, qui peut bouger dans plusieurs paramètres :

- Flexion/extension
- Torsion droite/ gauche
- Side bending Rotation droite/gauche
- Décompression/ compression
- Glissement traumatique droite/ gauche
- Glissement traumatique haut/ bas

1. Récessus orbitaire
2. Crête ptérygoïdienne
3. Suture avec l'os temporal
4. Incisure épineuse
5. Incisure ovale
6. Foramen lacerum
7. Processus ptérygoïde
8. Foramen alaire caudal
9. Sillon du nerf du canal ptérygoïdien
10. Corps de l'os basisphénoïde
11. Suture avec l'os occipital
12. Fossette carotidienne
13. Incisure carotidienne



(Photo 5 : Sphénoïde du cheval avec os occipitale)

2.1.3 Le temporal

Il est placé dorsalement aux ailes de l'os sphénoïde et rostralement à l'os occipital, il s'unit aux os pariétal, frontal, zygomatique, il donne attache à l'appareil hyoïdien. Il est articulé de façon mobile à la mandibule. Il renferme les organes essentiels de l'audition, ce qui lui donne une importance particulière. (Photo 6)

Il est composé de 3 pièces principales : la partie pétreuse, la partie tympanique et la partie écailleuse.

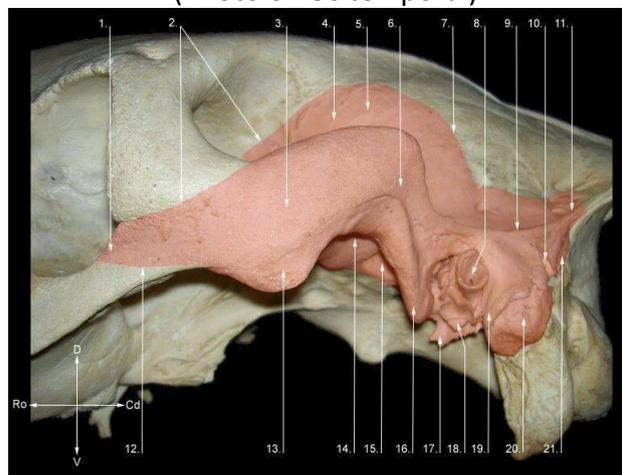
La première se développent en milieu cartilagineux et les deux autres sont d'origine membraneuses. La partie pétreuse et la partie tympanique sont un bloc épais, compact et creusé de cavités complexes de l'oreille moyenne et de l'oreille interne. Ils constituent la partie auriculaire de l'os temporal.

La partie auriculaire est enclavée entre l'écaille et l'os pariétal d'une part et l'os occipital d'autre part. Elle est creusée de la cavité de l'oreille moyenne ou caisse du tympan. Il y a plusieurs cavités de l'oreille interne, traversées par d'importants canaux destinés à livrer passage à des nerfs ou des vaisseaux.

Ses paramètres sont : rotation interne/ externe

1. Sommet du processus zygomatique
2. Suture avec l'os frontal
3. Processus zygomatique
4. Face latérale de l'écaille
5. Fosse temporale
6. Base du processus zygomatique
7. Suture avec l'os pariétal
8. Méat acoustique externe
9. Crête temporale
10. Sillon de l'artère méningée caudale
11. Processus occipital
12. Suture avec l'os zygomatique
13. Tubercule articulaire
14. Fosse mandibulaire
15. Fosse digitale
16. Processus rétro-articulaire
17. Processus musculaire
18. Processus styloïde
19. Processus rétrotympanique
20. Processus mastoïde
21. Crête mastoïdienne

(Photo 6 : Os temporal)



2.2 ARTICULATION ATLANTO-OCCIPITAL

Cette articulation unit le foramen magnum à la 1ere cervicale qui est l'atlas par les moyens d'unions suivant :

-membrane atlanto-occipitale dorsale qui enveloppe la partie dorsale de l'articulation, du foramen magnum, des condyles jusqu'au bord dorsal de l'atlas, elle possède aussi 2 larges faisceaux de renforcement croisé en X sur le plan médian. Qui vient du bord dorsal au foramen magnum et aboutit au côté opposé de l'arc dorsal de l'atlas.

-membrane atlanto-occipitale ventrale passe en partie ventrale des condyles occipitaux et au bord crânial de l'arc ventral de l'atlas

- Ligament latéral, de chaque côté à la base du processus jugulaire de l'os occipital et va rejoindre l'aile crânial de l'atlas.

Sur une couche plus superficielle, l'occiput va recevoir la corde du ligament nucal qui se prolonge dans le cou et devient le ligament supra-épineux qui joue un rôle très important dans le soutien de la tête ainsi que dans la mécanique de la colonne vertébrale, ainsi que pour équilibrer de manière passive les puissants extenseurs de l'encolure. Il s'étend jusqu'au garrot, il y a un dédoublement qui va sur l'axis et se nomme la lame du ligament nucal.

D'ailleurs quand la tête s'abaisse la corde nucale tire en direction crâniale, les processus épineux du garrot et fait basculer en direction caudale les corps vertébraux. La colonne thoraco-lombaire se raidit est soulevée pour transmettre dans la meilleure condition l'effort propulsif des membres pelviens. Ce qui est exactement ce qui se passe pour un cheval qui serait dans le mode fuite, ou sur les champs de course, le poids sur l'avant, le dos, le garrot et nuque contractés.

Les muscles extenseurs de l'encolure et de la tête sont majoritairement prédominants au détriment des fléchisseurs. L'observation de la stature naturelle du cheval en fait foi.

Sur un plan plus profond encore, nous allons y trouver des artères, veines et nerfs (Photo 6)

Voici leur passage pour les principaux :

- Artère carotide commune : elle est placée de chaque côté de l'aile de l'atlas, qui devient la carotide externe. Une fois passé au travers du foramen magnum, elle se divise en 3 différentes artères qui vont irriguer le crâne.
- Artère collatérale qui passe et nourrit l'articulation atlanto-occipitale avant de passer par le foramen jugulaire qui rejoint le crâne.
- Artère vertébrale qui commence son trajet au niveau des premières côtes, elle suit la trachée et l'œsophage en passant par les foramina transversaires des cervicales et devient l'artère occipitale

- Veine rétro mandibulaire qui vient aussi de la veine jugulaire externe passe derrière la ganache atteint l'arrière des oreilles en passant derrière les ATM
- Veine linguo-faciale vient de la veine jugulaire externe qui passe entre les 2 ganaches

- Veine vertébrale qui passe entre les cervicales depuis l'intérieur du crâne.

Ses paramètres de mobilité sont principalement la flexion et l'extension et en secondaire, toujours les mouvements de latéralité et de faible amplitude.

La glande parotide est une glande salivaire elle se trouve de chaque côté de l'articulation C0-C1. Jusqu'à la base des oreilles et des ATM.

La glande mandibulaire se situe entre les 2 ganaches, elle s'étend jusqu'à l'os hyoïde et l'os du pharynx. Elle va jusqu'à s'étendre sous la parotide et sous l'aile de l'atlas.

Ces glandes servent essentiellement à la fabrication de salive. (Photo 7)

(Photo 7 : Les glandes salivaires)

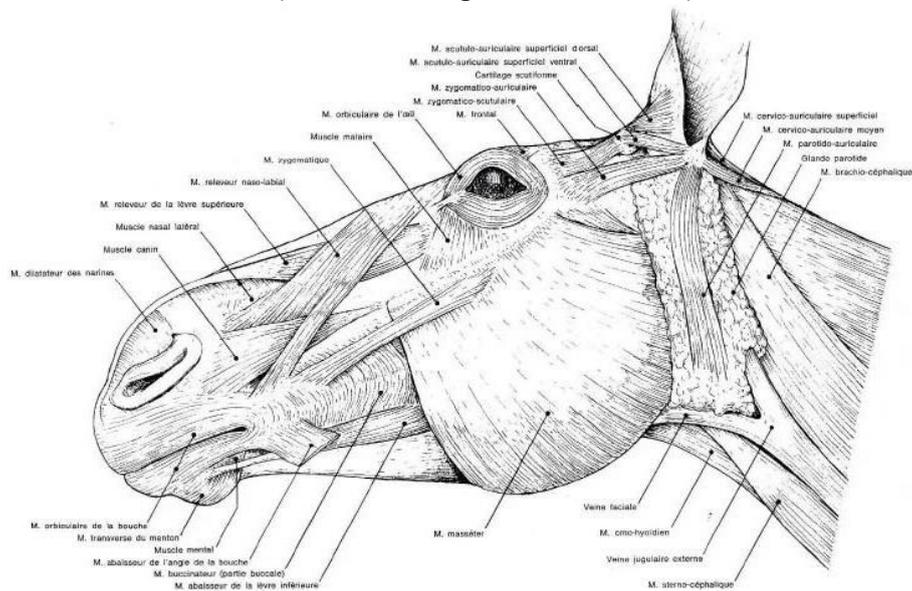


Planche 215 - MUSCLES CUTANÉS DE LA TÊTE D'UN CHEVAL
Vue latérale

2.3 L'ARTICULATION TEMPORO-MANDIBULAIRE

La mandibule directement attachée à l'os temporal par des moyens d'union.

- Une capsule articulaire
- Disque articulaire
- Ligament latéral et ligament caudale

Elle a un mouvement essentiel de glissement (mouvement de diduction) d'ouverture et fermeture.

L'ATM comme citée dans ostéo4pattes, influence toutes les articulations et plus généralement la posture car comme la nuque du cheval, elle fait balancier.

Il existe 2 articulations qui fonctionnent en synergie. Elles permettent le mouvement de la mandibule par rapport au crâne et offre plusieurs fonctions :

- La déglutition salivaire ou alimentaire
- La mastication
- La phonation
- Le bâillement

Les ATM sont en relation via le fascia avec le frontal, le sphénoïde, temporal, l'occipital et le pariétal.

S'il y a tension de cette articulation, cela impactera la sphère crânienne.

De plus, la capsule articulaire de l'ATM est innervée grâce au 3^{ème} ventricule, rapport à la sensibilité et proprioception tout comme les muscles de la mastication. Ce qui peut créer une boucle neuronale d'activation réciproque si l'un des deux est irrité.

Il est important de noter que le tractus spinal du nerf trijumeau (V) reçoit également les informations sensibles des étages nerveux de la 2e et la 3e vertèbre cervicale.

Ce qui explique l'automatisme d'un blocage et douleur cervicale si les articulations temporo-mandibulaire ne sont pas mobiles. Notons aussi, qu'il existe des ponts Myoduraux (passage de connexion pouvant avoir des impacts pathologiques sur le corps si ceux-ci sont comprimés) entres les muscles petits, grand droit postérieur, rhomboïde, splénius, trapèze et la dure-mère. La tension sur ses muscles peut se répercuter sur l'axe jusqu'au bassin.

Une tension au niveau de l'articulation temporo-mandibulaire peut aussi se répercuter sur la SSB et l'occipitale qui s'articule avec la 1ère cervicale, sur lequel s'articule le ligament nuchal en continuité qui deviendra le ligament sur-épineux vertébral qui s'étend jusqu'au sacrum.

Cette articulation est d'une importance capitale pour le cheval, autant dans sa vie de tous les jours qu'en équitation dans laquelle elle est souvent oubliée.

Lorsque la mâchoire inférieure du cheval ne peut pas bouger, il ne peut donc pas transmettre des données de positionnement exact à son corps, ce qui entraîne un mouvement inexact et une faible performance.

Ces dysfonctionnements perturbent l'équilibre du cheval, sa capacité d'effectuer des mouvements latéraux amples. Les mouvements des vertèbres cervicales sont alors affectés car la contraction des muscles de l'encolure deviendra spasmes ou tension sur l'ensemble du corps et le cheval, pour soulager une douleur naissante raccourcira ses foulées et creusera son dos.

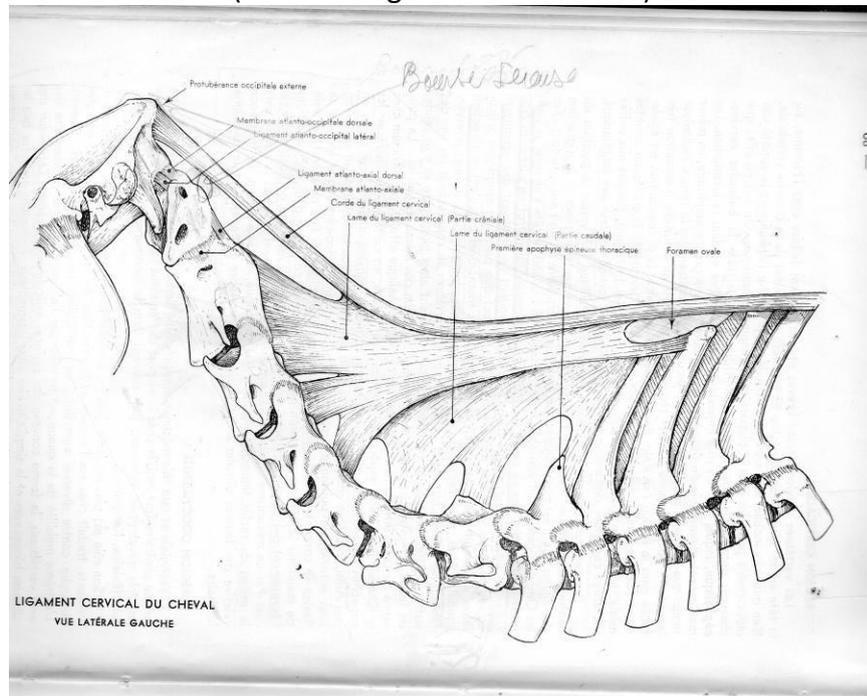
2.4 L'ARTICULATION DE L'ATLANTO-AXOÏDIENNE (C1-C2)

Au plus proche de l'articulation (Photo 8)

- Capsule articulaire
- Membrane atlanto axiale dorsal
- Ligament atlanto-axial dorsal
- Ligament atlanto-axial ventral
- Ligament de la dent de l'axis
- Membrane tectoria
- Ligament transverse

- Ligament longitudinal dorsal.

(Photo 8 : Ligaments de C1 à C2)



- Au niveau de l'angiologie comme plus haut passe l'artère vertébrale et en face ventrale la carotide commune, en face dorsale passe l'artère cervicale profonde.
- Pour ce qui est des veines au-dessus, l'artère carotide commune passe la veine jugulaire externe qui est au niveau de C0-C1 se divise en 3 :
- Veine lingo-faciale qui passera entre les 2 ganaches
 - Veine occipitale
 - Veine rétro-mandibulaire

Cette articulation a pour fonction principale de rotation ainsi qu'une légère voire inexistante capacité de flexion et extension due à la dent de l'axis.

2.5 L'OS HYOÏDE

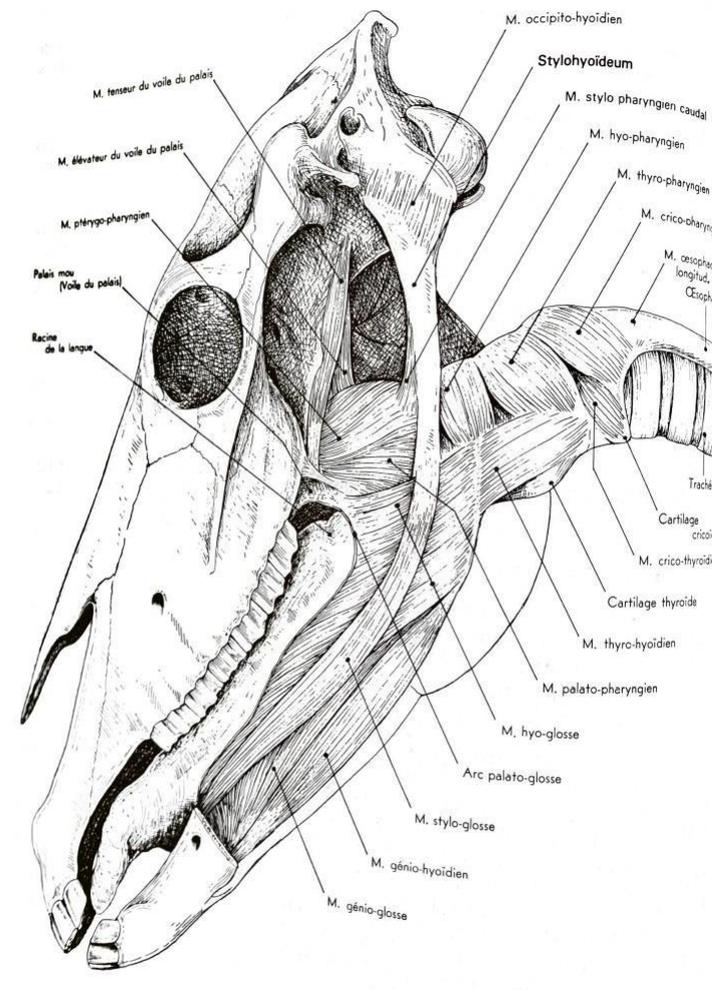
Entre-les 2 ganaches se trouve un os d'une extrême importance qu'est l'os hyoïde : Ensemble de pièces osseuses ou fibro-cartilagineuses attachées aux os temporaux et appendues à la base du crâne entre les branches des 2 mandibules. Cet ensemble soutient de façon souple et mobile la langue, le pharynx et le larynx. (Photo 9)

Le pharynx et l'œsophage ont pour fonction commune d'assurer le transport du bol alimentaire préparé par la bouche depuis le gosier jusqu' à l'estomac. Dans un premier temps, la déglutition est contrôlée par la volonté alors que dans un 2^{ème} temps il est pharyngo œsophagien, involontaire et reflexe.

Le rôle du pharynx est beaucoup plus complexe, celui-ci en effet est intercalé sur la voie respiratoire, à laquelle il appartient fonctionnellement en dehors des déglutitions. Il est donc le carrefour entre les voies digestives et respiratoires. Il peut aussi compléter l'action du larynx dans les émissions vocales cependant il est passif dans la respiration.

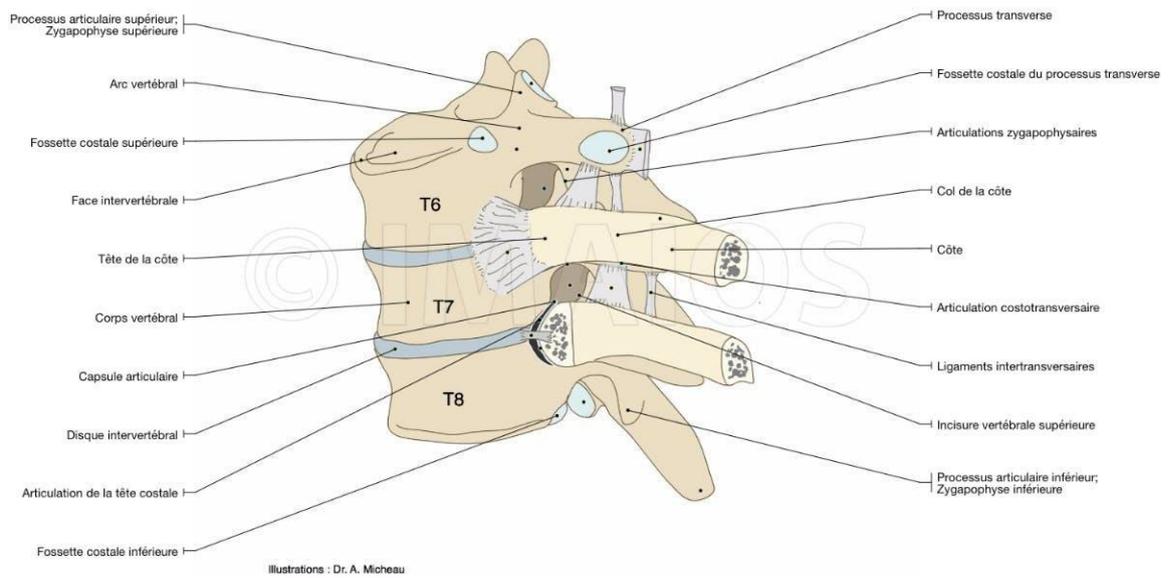
Le larynx est un organe qui contrôle le transit de l'air entre le pharynx et la trachée. Il peut augmenter ou en réduire le débit, ou encore lui imprimer des vibrations sonores qui sont à la base de la phonation. Il est solidaire au pharynx. Il constitue la base anatomique de la région de la gorge. Il est pourvu d'une charpente formée de cartilages articulés les uns sur les autres, unis par des ligaments et mobilisée par une musculature spécifique. Le larynx ne dépasse pas la première cervicale chez le cheval.

(Photo 9 : Larynx et Pharynx)



2.6 LE GARROT

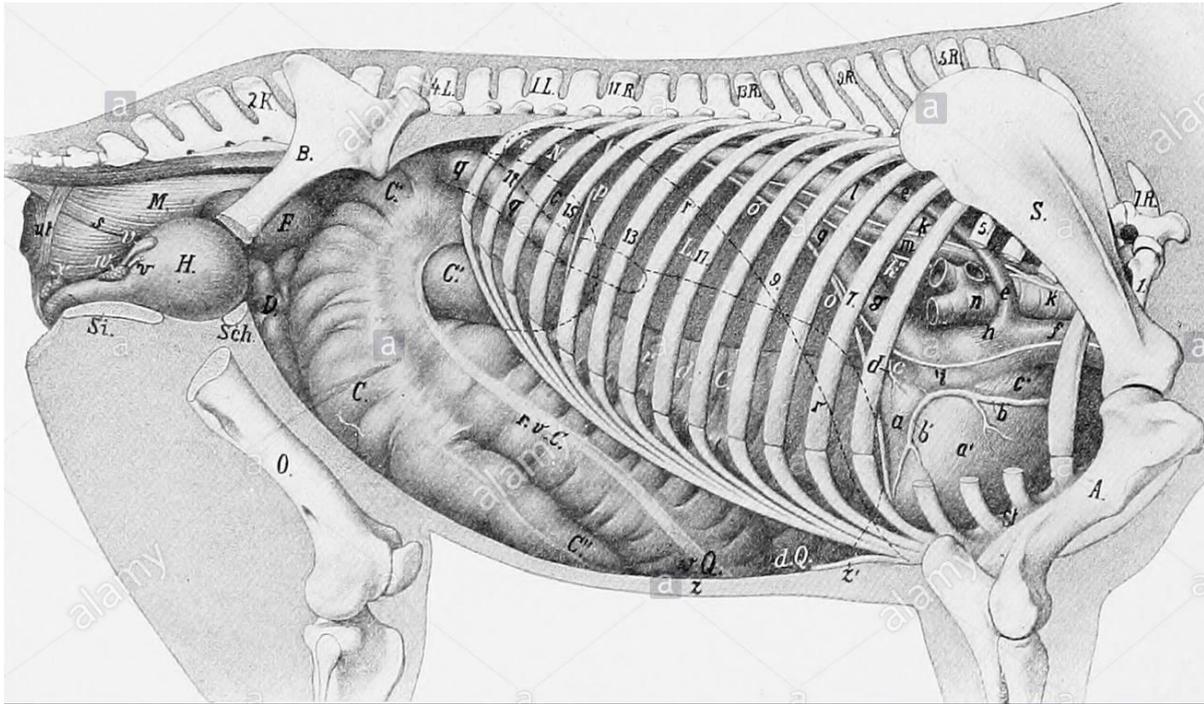
Pour la zone du garrot, voici une photo montrant en vue ventrale les ligaments de toutes les vertèbres et les côtes pour la partie thoracique. (Photo 10)



(Photo 10 : Ligament de la partie thoracique des vertèbres)

Si on descend dans le thorax, là où se trouve les viscères (Photo 11)

- le médiastin
- les poumons
- le cœur
- le diaphragme
- le foie
- les reins



(Photo 11 : Topographie viscère)

Au plus proche du garrot, il y a le **médiastin**, qui est une cloison à peu près médiane qui divise la cavité thoracique en 2 parties latérales. Il renferme les principaux organes du thorax et donne attache à la racine et au ligament de chaque poumon.

Le médiastin est étendu de l'ouverture crâniale du thorax du diaphragme et de la colonne vertébrale à la face endothoracique du sternum. Le médiastin est modelé sur les organes qu'il contient. Le plus volumineux de ceux-ci est le cœur, enfermé dans le péricarde.

On nomme médiastin moyen la région correspondante, qui sépare en principe d'autres parties, dite respectivement médiastin crânial et médiastin caudale. Ce dernier est beaucoup plus étendu chez les mammifères domestiques. Le médiastin crânial, s'étend de l'ouverture crâniale du thorax au bord crânial du péricarde.

La partie ventrale est occupée par le cœur et le péricarde, dans l'espace situé en regard des côtes de la 3eme à la 6eme paires de côtes. C'est la zone du passage de sangle.

Les poumons et le cœur, pour faire la séparation avec le reste des organes abdominaux, il y a le diaphragme. Chez les mammifères, il sépare complètement la cavité thoracique de la cavité abdominale. Cette membrane mince et solide, présente la forme d'une coupole ou d'un dôme très fortement convexe du côté du thorax. Dans la vaste cavité abdominale du diaphragme sont logés, en totalité ou en partie, d'importants viscères comme le foie, l'estomac, la rate, une partie du pancréas ainsi que les reins. Dans la plupart des espèces, le voisinage d'un plan transversal passe par l'extrémité ventrale des côtes de la 6eme paire.

Sa base est fortement oblique en direction ventro-crânial, suivant un plan passant par la première vertèbre lombaire et la base du processus xiphoïdienne du sternum. La partie charnue qui se trouve au niveau des lombaires est la plus épaisse, elle est divisée en 2 parties se nommant pilier droit et pilier gauche. Ces 2 tendons vont se confondre avec le ligament longitudinal ventral de la colonne vertébrale. Le pilier droit est le plus fort, il peut être suivi jusque sous l'avant dernière ou la dernière vertèbre lombaire, le pilier gauche ne va pas au-delà de la 2eme ou de la 3eme

vertèbre lombaire. Les piliers sont épais mais relativement étroits. Le gauche s'épanouit jusqu' au contact de la partie costale correspondante. Le droit est plus court de sorte que le centre tendineux arrive jusqu' à l'arcade lombo costale correspondante, c'est à dire que de part et d'autre du pilier droit et gauche le diaphragme va longer le long des côtes pour atteindre l'apophyse xiphoïde.

Au niveau des 16eme, 17eme et 18eme vertèbre thoracique du cheval et les 2/3 de son volume sont à droite du plan médian, en crânial du foie se trouve le pancréas. C'est à peu près à cet endroit où se trouve l'extrémité de la selle.

Le foie est plaqué contre la face abdominale du diaphragme du côté droit, à laquelle il est solidement attaché. Il possède de nombreux liens et ligaments accrochés de part et d'autre avec le diaphragme, le rein, l'estomac et même le duodénum.

Il existe en apparence 3 lobes, le droit, moyen et gauche, auquel s'ajoute un lobe caudé. Chez l'adulte, le foie ne dépasse presque pas l'arc costal. Si le lobe droit latéral arrive parfois jusqu'au niveau du premier processus transverse lombaire, le plus souvent il ne va pas au-delà de l'extrémité dorsale de la 18 côte. L'extrémité opposée, occupé par le lobe gauche latéral, est caché sous la partie déclive de l'arc costal gauche, en regard de l'extrémité ventrale de la 7e et 8e côte. Le foie prend une énorme place dans l'abdomen, il est naturellement plus sur la droite, descend presque jusqu' à l'apophyse xiphoïde et déborde au-delà de la ligne médiane. Il possède aussi des relais nerveux au niveau du pilier droit du diaphragme.

Le foie est entouré et relié par de nombreuses enveloppes et ligaments, attachés avec le pilier gauche du diaphragme sur lequel il est relié directement, aux reins et au péritoine.

Au même niveau que le foie sur le côté gauche se trouve l'**estomac**. Le corps de l'estomac est au niveau de la 14e côte. La rate se trouve approximativement au même niveau en externe.

La sortie de l'estomac, le pylore est relié à la 1ere portion de l'intestin grêle, le duodénum, lui-même en plusieurs parties, reliés au foie pas le conduit cholédoque.

L'intestin présente 3 parties, le descendant, le transverse et la partie ascendante qui atteint la face ventrale du rein gauche ou son voisinage, fixée à la région lombaire.

Suivant le duodénum, il y a le jéjunum et l'iléum directement en rapport avec la paroi de l'abdomen. Ils sont rejetés à droite par la masse du caecum et du colon ascendant qui forment un amas volumineux dans le flanc gauche.

À la suite de l'intestin grêle, nous accueillons le gros intestin, il est divisé en 3 segments successifs. Le caecum, le colon et le rectum.

C'est à cet endroit précis et beaucoup plus important chez les chevaux où la cellulose est digérée et produira en outre les protéines et les vitamines.

Le caecum est très volumineux avec de nombreuses circonvolutions. Chez le cheval, il a une fixation supplémentaire par accolement au niveau de la base du caecum à la région lombaire droite ou une large zone d'adhérence l'unit finalement au rein droit, au pancréas et au colon transverse.

A l'extrémité, **le colon** est divisé en 3 parties. Il y a le colon ascendant, le colon transverse et le colon descendant. Ils occupent toute la région ventrale de l'abdomen et une partie atteint la région lombaire en crânial pour aboutir dans le rectum.

Les reins sont 2 glandes volumineuses à droite et à gauche, situés dans la région lombaire crâniale et généralement plaqués contre la paroi dorsale de la cavité abdominale. De gros vaisseaux longent la colonne vertébrale.

2.7 LES CÔTES ET LA RESPIRATION

Il en possède 18 paires dont 8 sternales et 10 asternales.

L'inspiration est une dilatation du thorax où les côtes sont étirées en crânial par l'action de ces muscles. Les côtes pivotent autour de leurs extrémités et leur convexité se porte latéralement tandis que leur extrémité ventrale se déplace en direction crâniale mais aussi ventralement.

Les premières paires de côtes sont couvertes par la ceinture scapulaire et les muscles sont les moins courbés et les moins mobiles comme toutes les côtes sternales. A contrario des côtes sternales offre une plus grande mobilité.

L'expiration est le resserrement du thorax qui s'opère dans tous les paramètres inverse de la dilatation. Les côtes sont ramenées en arrière et redeviennent plus obliques sur la colonne vertébrale.

Cela s'opère de façon active par la contraction des muscles expirateurs mais surtout passivement par le relâchement des muscles inspireurs.

Le garrot a la même capacité que les autres vertèbres, flexion, extension, latéroflexion et rotation.

Les lombaires permettent les mêmes paramètres de latéralité et rotation en moindre amplitude étant donné la présence des organes internes.

3. BIOMECHANIQUE DU CHEVAL MONTE

François Baucher, née en 1796, un maître dans cet art, le premier, le plus connu, le plus respecté et le plus lu.

Ecuyer du 19^{ème} siècle. Artiste et chef d'école dont l'influence a été considérable.

Il s'est imposé sur la scène équestre en partageant sa vie entre le spectacle et le professorat.

Il a suscité l'admiration et la stupéfaction du public comme la passion des amateurs.

C'est un maître qui a saisi toutes les occasions pour se démarquer de l'enseignement académique traditionnel.

Ce personnage a cherché et fondé sa propre méthode. En conséquence, il a été fortement critiqué.

Pour lui, dresser un cheval, c'est être maître de toutes les forces du cheval, et avoir triomphé des différentes résistances qu'il a opposé précédemment,

Ce principe l'a conduit naturellement à cette question scientifique « comment l'animal résiste-t-il à l'effet de nos forces, de nos pressions ? » je vous réponds, par l'encolure.

Son but était d'obtenir des chevaux légers et flexibles, une monture que l'on puisse maîtriser à 1 main.

Il est le grand inventeur, de la décontraction de mâchoire ainsi que du travail de flexion et du changement de pied au temps. Le relevé d'encolure est un travail fin et difficile à exploiter sans « abimer » les chevaux. Il est d'ailleurs fortement controversé pour cela.

Etienne Beudant, officier de Cavalerie, issu de l'école de Saumur. (1863-1949)

Il fit une grande partie de sa carrière dans les régiments de cavalerie en Afrique du Nord. C'est à travers l'enseignement du général Favrot de Kerbrech qu'Etienne Beudant fut initié au Bauchérisme.

Dans son livre « Extérieur et Haute école (1921), E. Beudant présente les règles de l'équitation qu'il a tirées de sa lecture de F. Baucher et ainsi que de la longue Expérience d'E. Beudant.

Des règles qui conviennent à tout cavalier soucieux de sa manière de monter et de dresser des chevaux. Le But de E. Beudant est de rendre le cheval facile d'emploi agréable « à l'extérieur ».

Nuno Oliveira, écuyer Portugais du 20^{ème} siècle, perfectionniste de l'artistique, ainsi que du respect de l'intégrité mentale et physique des chevaux, du souci prioritaire de l'impulsion et du culte de la légèreté et donc de l'équilibre fait pour lui et pour moi la bonne équitation !

Ses principes sont l'impulsion en passant les postérieurs sous la masse, une nuque perméable avec une bouche mobile en travaillant toujours les chevaux de manière ronde via des exercices en cercle, épaule en dedans, hanche en dedans toujours en lâchant ses articulations. En laissant le cheval trouver son équilibre de lui-même avant de le modeler.

Son livre est une grande philosophie parsemée de poésie, il parle beaucoup de tact, de sensation et de décontraction, chose la plus essentielle dans le travail de ses chevaux plus que la technique en elle-même.

Malgré qu'il le dise lui-même : « Après trente ans de méditation sur le dos d'innombrables chevaux, je demande aux cavaliers qui me lisent et qui dressent leurs chevaux de regarder leur monture lorsqu'ils mettent pied à terre après une séance de travail, de contempler son œil et d'en faire un examen de conscience envers cet extraordinaire être vivant, ce compagnon adorable : le cheval.

Il faut garder en tête que l'équitation est un art mais l'art n'existe pas sans amour. A l'art doit s'ajouter la discipline nécessaire et la technique.

L'art c'est la sublimation de la technique par l'amour. L'amour, afin qu'après la mort du cheval vous gardiez en votre cœur, le souvenir de cette entente, de ces sensations, de cette complicité qui a élevé votre esprit au-dessus des préoccupations d'une vie humaine »

Ces hommes, écrivains dans le monde équestre, ont tous recherché la même chose :
Le bien être des chevaux, la décontraction pour suivre leur but tant dans la compétition que dans la Haute Ecole.

Je me dois aussi de parler de mon maître d'équitation qui s'est inspiré de Baucher et qui a cherché toute sa vie l'équilibre monté des chevaux.

Joël Laugier, maître dans sa discipline, décédé en août 2018 à l'âge de 66 ans, a travaillé des chevaux de toute race, dans toute la France et le Portugal.

Sa philosophie a été que chaque cheval présente sa propre biomécanique et son propre équilibre. Son but alors a été de travailler dans leurs sens pour prendre plaisir et fonctionne convenablement.

Pour les plus prestigieux chevaux qu'il a possédés, j'ai pu le voir aller au-delà du dressage habituel (piaffé, passage, pas d'école...) mais bien au galop sur trois jambes, galop en arrière... sans conditionnement à la badine.

Et ce qui nous intéresse le plus dans ce travail, des chevaux où toutes les articulations fonctionnent, vibrent et prennent plaisir à travailler.

3.1 LES DIFFERENTES BIOMECHANQUES DU CHEVAL

Pour base, le cheval possède 3 manières de bouger, hors de la terminologie d'allure, mais bien de manière à se mouvoir dans un objectif différent.

La première, la plus courante, déjà observée de toute est l'économie d'énergie ; un cheval la tête en dessous de la ligne du garrot, la nuque bougeant mollement, le poids entièrement sur les antérieurs, les vertèbres, le sacrum et les iliaques en extension.

Comme pour l'être humain, en station debout et durant les déplacements, le poids de l'animal engendre une activation de la musculature des extenseurs pour lutter contre la pesanteur, la ligne de gravité vers l'avant et de ce fait les muscles fléchisseurs se relâchent.

La deuxième est le verrouillage de toutes les articulations, prioritairement la nuque et le dos.

Ce qui a pour but de courir le plus vite, le plus loin possible et surtout le plus longtemps.

Cette caractéristique est utilisée et appréciée par l'homme sur les champs de course.

Moins apprécié est lorsque le cheval verrouille ses articulations pour la fuite, le cavalier est alors impuissant malgré sa volonté de plier l'encolure de sa monture, par une hyperflexion, qui va alors conforter le cheval le nez en l'air à appuyer sur ses rênes pour accélérer encore.

Et la troisième qui fait se retourner sur la beauté, la majesté du cheval.

En milieu naturel, ce serait le spectacle de deux étalons qui se battent ou jouent ensemble. Cet élan de grâce et de beauté est dû au relâchement de leurs articulations, toutes les vertèbres, du sacrum et des iliaques pour être agile et rapide à la réaction de l'autre. Sur la base de détente, existe alors une réactivité accrue

C'est de cette théorie que se sont inspirée ces maîtres d'équitation...cette ligne de conduite que je souhaiterais suivre.

François Baucher a dit : « un cavalier peut se nommer ainsi seulement le jour où il arrivera à emmener son cheval avec autant de facilité et d'aisance que si sa monture irait rejoindre un de ses congénères en milieu naturel »

3.1.1 Les allures

En fonction des différentes allures, suivant la manière de se mouvoir qu'utilise le cheval, il y aura des modifications de temps et tenue du cheval.

3.1.1.1 *Le pas*

Le pas est une allure à 4 temps, alors que le pas d'école (photo 12) est le perfectionnement ultime du pas naturel en cadence et en équilibre. C'est donc un pas diagonalisé en 2 temps dans lequel le cheval tresse ses membres, se rassemble, c'est une préparation au doux passage.

Avec les chevaux de sang d'aujourd'hui qui ont des allures plus étendues et moins relevées, des encolures moins haut-greffé, et un équilibre naturel davantage sur les épaules que sur les hanches, le pas d'école actuel est à 4 temps, le cheval soutenant ses antérieurs comme dans un pas de parade.

Pour que ce pas reste bon, il ne faut pas que le cheval creuse ses reins et donne des coups de manchette, mais qu'il marche au contraire avec un mouvement souple du dos et des épaules, posant délicatement ses membres à terre, comme le fait un félin.



(Photo 12 : Le pas d'école)

3.1.1.2 Le trot

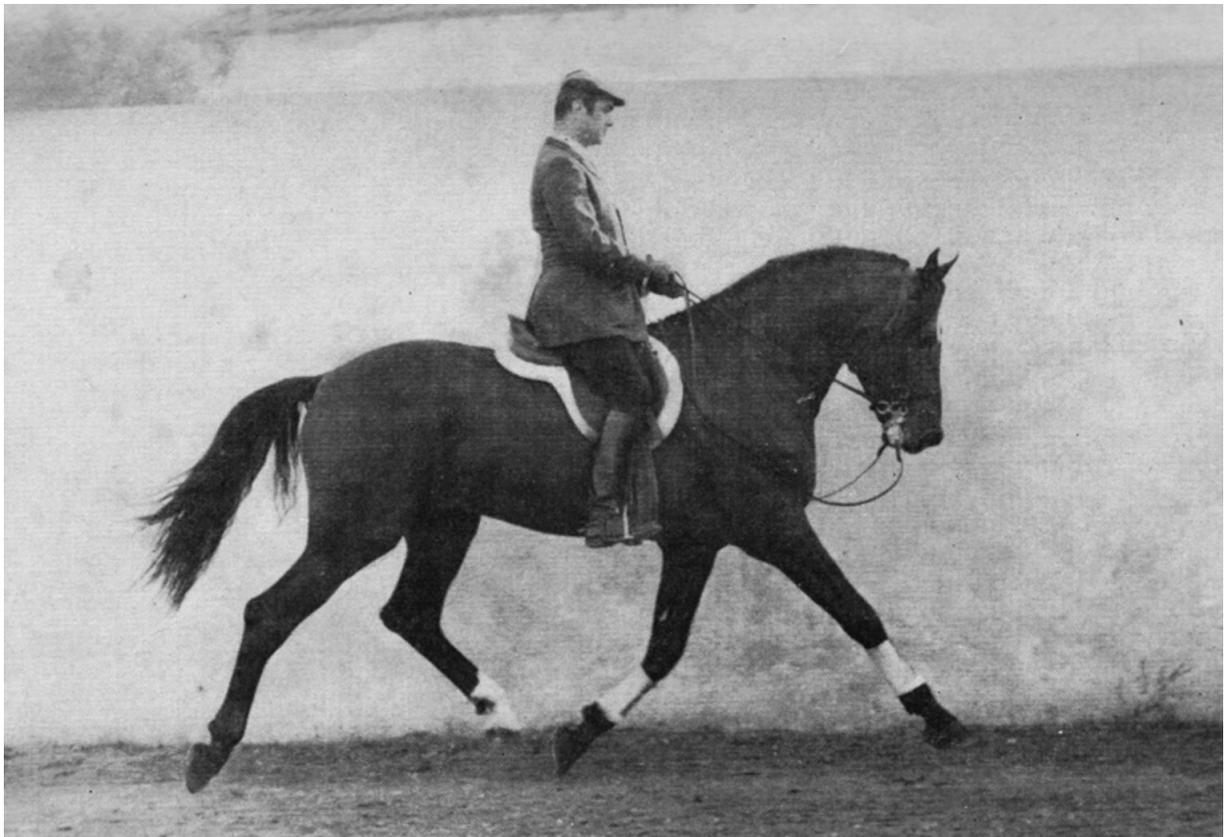
Le trot est une allure à 2 temps, il en existe au moins 10 variantes.

Il y a d'abord le petit trot, pas nécessairement en rassemblé, qui est un trot dans lequel le cheval est dans un certain équilibre sans s'employer de trop donc en économie d'énergie. On utilise ce trot pour relaxer un cheval excité tout en le travaillant.

Il y a ensuite 2 sortes de trots rassemblés :

-L'un dans une cadence très lente avec un cheval poussé sur son mors, tout en restant toujours flexible. (photo 13)

-L'autre dans une cadence un peu moins lente avec des actions des membres plus prononcées et plus brillantes, dans lequel ici le cheval est moins poussé sur la main.



(Photo 13 : Le trot rassemblé)

Nous trouvons 3 types de trots allongés :

-Le premier étant celui dans lequel le cheval étend ses membres avec la plus grande énergie possible sans que cela devienne rigide.

- Le 2eme, le cheval plus décontracté, donne plus son dos dans lequel il est un peu moins sur la main, tout en étendant ses membres au maximum, mais d'une façon plus coulante que dans le premier cas, ce qui lui permet de couvrir plus de terrain.

- Le 3eme étant celui d'un cheval extrêmement rassemblé qui jette ses antérieurs en avant, tout en restant complètement sur les hanches. Ce dernier trot est issu du passage ou du piaffer.

Hors classification, il existe le trot rasant, une mauvaise habitude chez beaucoup de chevaux dont la cause est la rigidité.

Toutes ces variétés de trots ne doivent pas tant être obtenues par les aides elles-mêmes, que par la façon de doser sa demande par rapport à l'influx nerveux du cheval. Et réciproquement le degré de détente du système nerveux du cheval que le cavalier doit parfois encourager en adaptant à propos ses propres réactions selon l'impression que lui donne sa monture.

Le trot d'école :

Le trot d'école est la Pierre de touche du dressage du cheval de selle, il s'agit d'un dressage perfectionniste.

Il doit être caractérisé par un certain nombre de qualités c'est-à-dire un rassemblé et une élévation accentuée, des gestes écoutés, lents, hauts et cadencés avec de nombreuses impulsions verticales.

Dans le trot d'école, le cheval gagne en hauteur ce qu'il perd en étendue. Les articulations se ploient toutes, les hanches s'abaissent doucement, l'attitude debout de devant est élevée et la mâchoire cède à la moindre pression des doigts.

Le trot allongé :

Le trot allongé ne peut s'obtenir qu'avec une suprême impulsion. Pour être véritable, il doit être exécuté à partir d'un accroissement du rassemblé dans le trot d'école. Il doit être ample et ne comporter ni dureté ni précipitation. Même au maximum d'extension du trot, le cheval doit conserver des membres souples. (Photo 14)



(Photo 14 : Le trot allongé)

Le soi-disant trot allongé dans lequel le cheval raidi son rein, donne des coups de manchette et tire sur les rênes, sous un cavalier qui emploie les jambes régulièrement ne peut être considéré comme étant du domaine de l'équitation classique.

Le véritable trot allongé est celui qui est le résultat d'un surcroît d'impulsions sur le rassemblé. Dans les dernières battues du trot cadencé, du passage ou du piaffé, le cavalier en ouvrant les doigts laisse le cheval s'allonger. Le cheval ne doit pas projeter ses membres vers le sol mais les étendre vers l'avant comme s'il cherchait à poser ses pieds le plus loin possible.

3.1.1.3 Le galop

Le galop est une allure sautée à trois temps, dans laquelle les posés simultanés d'un bipède diagonal ont lieu entre les posés successifs du bipède diagonal opposée. Le posé anticipé de l'antérieur de la diagonale associée dans le galop à 3 temps, provoque le galop à 4 temps sur les épaules. Le posé anticipé du postérieur donne le galop à 4 temps sur les hanches. Le premier est sans ampleur, sans impulsion, disgracieux, piqué.

Dans le second, le galop rassemblé, sur l'arrière-main, le cheval prend des attitudes majestueuses. (Photo 15) C'est l'allure du galop sur place, du galop en arrière, du galop des pirouettes. Si l'on passe à un galop très assis avec un équilibre beaucoup plus sur les hanches, ce galop rassemblé devient un galop à 4 temps. La dissociation du diagonal extérieur s'opère avec le posé du postérieur du dedans précédent celui de l'antérieur dehors. Ce galop à 4 temps n'a rien à voir avec le galop à 4 temps du cheval fatigué ou endormi, qui dissocie son diagonal extérieur en posant l'antérieur avant le postérieur



(Photo 15 : le galop)

3.2 METHODOLOGIE DE LA BIOMECHANIQUE UTILISEE

3.3 AU SOL

Je vais prendre référence de base sur la mécanique naturelle d'un cheval allant se battre ou jouer avec un autre. Ce geste naturel induit la décontraction de toutes les articulations et donne au cheval fierté et élégance.

Cette méthode s'applique pour des chevaux fraîchement débouffés, sans mauvaises expériences avec l'homme ni traumatisme physique, un corps adapté pour aboutir à cet équilibre unilatéral. Pour cette catégorie de chevaux, des approfondissements seront faits sur les cas d'études ci-joints.

En 1er lieu :

Le départ se fait au sol, avec un filet à aiguille pour la décontraction de la mâchoire.

Au début, une pression sur les barres du cheval, va déclencher la mastication de son mors, ainsi après plusieurs répétitions, une simple touche du mors sur la commissure des lèvres suffira. Une fois cet exercice devenu fluide et facile, je passe à l'étape suivante.

En 2^{ème} lieu :

Je commence la cession de nuque (C0-C1), en respectant la physiologie de cette articulation pour les paramètres de Flexion et d'Extension ainsi que la légère latéro-flexion.

Pour l'extension de C0-C1 et la flexion de toutes les cervicales, il existe 2 manières de faire :

La première manière, en prenant le toupet du cheval avec une main, la branche du mors dans l'autre, il faut diriger la main qui est sur le toupet vers le bas pour étendre la nuque du cheval, la main du mors ne fait qu'orienter le geste. L'objectif n'est pas la descente d'encolure mais bien le relâchement musculaire de cette articulation.

La 2ème manière en étant face au cheval une main de chaque côté du mors effectue une légère traction dans la continuité des montants vers le bas (rapport fiche technique)

En 3^{ème} lieu :

Travail de cession d'extension de C0-C1 ainsi qu'une légère latéralité sur toute la hauteur de tête. Il faut commencer à un niveau neutre dans sa posture de tête, commencer par de légères cessions de relâchement musculaire et progressivement lui demander à des hauteurs de tête différentes, de manière crescendos pour laisser le temps au muscle de se détendre.

En 4^{ème} lieu :

Je travaille les cessions musculaires de C1-C2.

Pour Rappel ; Elles sont capables de 3 paramètres : la flexion et l'extension, les latéro-flexions, et les rotations. (Fiche technique)

Une fois le cheval en position neutre de la tête, il arrive à faire une flexion- extension de C0-C1 et de C1- C2, je mets le cheval en extension de C0-C1 pour ensuite lui demander les rotations de C1-C2. (Fiche technique)

En 5^{ème} lieu :

Une fois le cheval avec une bonne rotation de C1-C2, je lui demande la latéro-flexion de cet étage en cession musculaire.

Pour ce travail de cession musculaire, le cheval doit se tenir sans aucun appui sur le mors, pour qu'il se décontracte. Après cette étape, il faudra re stimuler le cheval à une contraction nécessaire au quotidien. Chaque animal est différent et nécessite un traitement spécifique.

En 6^{ème} lieu :

L'assouplissement réalisé dans tous les autres paramètres, au niveau des articulations, je vais approfondir le reste des cervicales avec leurs muscles respectifs suivant les contractions musculaires.

3.4 A CHEVAL

Le but recherché est d'obtenir un cheval souple, léger aux aides, décontracté, qui fonctionne bien dans ses articulations et qui progresse dans son travail.

L'important est que chaque figure doit être en harmonie et décontraction avec le cavalier qui le mènera à la Haute Ecole.

Pour les autres disciplines, le travail de base est suffisant bien que pour certains chevaux quelques figures peuvent les aider dans leurs prises de rassemblé et de force.

Avant d'obtenir ce résultat, il va d'abord falloir lui apprendre à rester au même rythme que nos pas et a la même tension que notre dos ainsi qu'à céder à nos pressions d'ischium, de main et suivre notre poids du corps. Une fois assimilé, je l'emmène vers des exercices d'assouplissement.

Au fur et à mesure, le cheval, chargé d'un poids, élargit sa base de sustentation pour éviter les pertes d'équilibre et se contracte.

Physiologiquement il choisit d'économiser son énergie pour garder son équilibre en élargissant la base de sustentation.

Avoir une assiette irréprochable est important pour lui expliquer les choses justes et précises en le gênant le moins possible et lui donner l'envie de se détendre et de s'équilibrer.

Décortiquons cela, un cheval fluide, rassemblé, équilibré...

- Fluide signifie souplesse et agilité,

-Rassemblé est la force

-Equilibre est le résumé des précédentes qualités avec la contraction des abdominaux due à l'alternance entre les deux diagonales (Photo 15)

Après avoir obtenu le lâcher et la décontraction des articulations et des muscles des chevaux, cette méthodologie se focalise sur le rassemblé.

Le rassemblé est cette capacité musculaire et articulaire de décontraction avec un minimum de force pour les asseoir pour certains et les faire travailler l'équilibre pour les autres.

Pour les cas d'études, à leur rythme, ils deviendront disponibles chaque jour un petit peu plus, ils se gagneront, et renforceront leur musculature jusqu'à la Haute Ecole.

(Photo 15 : Alternance équilibre entre les deux diagonaux)



3.5 LES ARTICULATIONS CIBLES A LA DECONTRACTION

- le maxillaire inferieur « ATM »
- le garrot « articulation des premières thoraciques »
- La nuque « C0-C1 »
- Le dos « articulations des lombaires »

Avant de mettre le cheval au pas, il est important de répéter chaque exercice au sol. A cheval, ensuite, le cavalier bien assis, un ischium de chaque côté de la selle, sa colonne vertébrale droite, le dos fixe avec souplesse pour « absorber » les mouvements du cheval sans le gêner dans son équilibre. Cet exercice d'équilibre équivaut une fois que le cheval cède dans toutes ses articulations, à marcher sur un fil.

En 1^{er} lieu :

Je reprends les exercices faits au sol, d'abord décontracter la mâchoire du cheval en fermant légèrement mes doigts sur les rênes.

En 2^{ème} lieu :

Avec une rêne d'ouverture, le cheval tourne légèrement la tête et cède dans sa nuque. La latéro-flexion ainsi que la rotation se localisent jusqu' à l'articulation de C2. Je répète des 2 côtés.

En 3^{ème} lieu :

La bouche et la nuque devenues souples, à l'arrêt au sol, monté, il faut faire céder le dos. Il faut aller sur la diagonale droite, avec l'ischium gauche, celui-ci recule, crée une pression, les lombaires partent en latéro-flexion et rotation gauche, en gardant le poids du cheval sur l'antérieure gauche. Le garrot va en direction de l'antérieure droit et garde l'alignement des vertèbres avec la latéro-flexion gauche de C0 (Photo 16)

Si tel n'est pas le cas, il y a une ou des contractions, les vertèbres ne sont pas alignées. Le poids sur l'antérieure droit signifie garrot à droite, côtes dirigées à droite également. Toutes les vertèbres sont alors dans la même position.

Le cheval ne comprend pas tout de suite mentalement et physiquement le lâcher du dos. La première fois que le cheval cède dans son dos, j'allonge les rênes et arrête l'exercice.

En 4^{ème} lieu :

Pour le garrot, je tourne ma poitrine, mon assiette, mes mains vers l'extérieur. Selon le principe, du peu d'exigence au début, le temps que le cheval assimile. Je lui demande ensuite un étirement musculaire en allant plus loin dans l'écartement de son épaule extérieure.

Une fois, toutes les articulations principales relâchées il faut réunir toutes ces décontractions ensemble pour expliquer au cheval le plus rapidement possible à se rassembler, se porter et se décontracter en restant droit.



(Photo 16 : Epaulés en dedans)

3.6 REACTION ET RAPPORT MUSCULAIRE FACE AUX EXERCICES DE LA METHODOLOGIE

Il existe 3 types de tissu musculaire :

- squelettique
- cardiaque
- lisse

C'est le tissu squelettique qui va nous permettre de comprendre les réactions des muscles par rapport au travail de cession musculaire.

La fonction musculaire est de produire du mouvement dans la locomotion, maintien de la posture, à la stabilisation des articulations.

Leurs caractéristiques fonctionnelles est l'excitabilité pour pouvoir percevoir un stimulus et y répondre, la contractilité à la demande de cet organe, l'extensibilité pour pouvoir s'étirer et se détendre et, l'élasticité pour reprendre leur longueur initiale au repos

Pour pouvoir se contracter le muscle est assuré par 2 sortes de myofilaments :

- Myofilament épais est une protéine de myosine
- Myofilament fin est une protéine d'actine

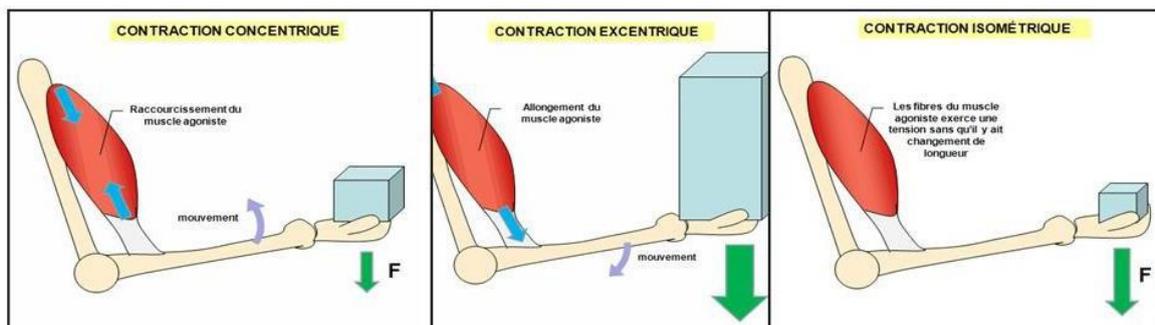
Ces 2 protéines s'accrochent et permettent le glissement des muscles.

Le mécanisme de contraction se fait en rapport à la tête de myosine qui se lie au filament d'actine et s'étire à la demande du cerveau.

La contraction d'un muscle se fait avec une force variable car le muscle reçoit un nerf moteur constitué d'une centaine d'axones de neurones moteurs. Chaque ramification établit une terminaison neuromusculaire avec une seule fibre musculaire et c'est l'unité motrice.

Le muscle réalise 3 types de travail musculaire : (Photo 17)

- L'excentrique : la force extérieure est supérieure à celle produite par le muscle donc le muscle s'allonge
- Le concentrique : la force produite par le muscle est supérieure à la force extérieure donc le muscle se raccourcit
- L'isométrique : la force produite par le muscle est égale à la force extérieure donc pas de variation de longueur



(Photo 17 : Les différents travaillent musculaire)

Pour la cession musculaire de nuque, je vais rechercher la même décontraction et relâchement musculaire à gauche, qu'à droite du cheval. J'amène la nuque du cheval par une contraction concentrique, je mets une tension sur sa nuque en même temps que le cheval maintient sa nuque par une contraction isométrique puis j'attends la détente nucale souhaitée par le cheval (voir fiche technique correspondante). La tenue de la tête du cheval au repos (sans contraction musculaire) se fait par le ligament nucal.

3.7 CESSION MUSCULAIRE AVEC LE MORS

La décontraction de mâchoire va avoir un effet sur les muscles digastriques et les Muscles masticateurs qui sont : m. masseter, m. ptérigoïdiens, m.temporal.

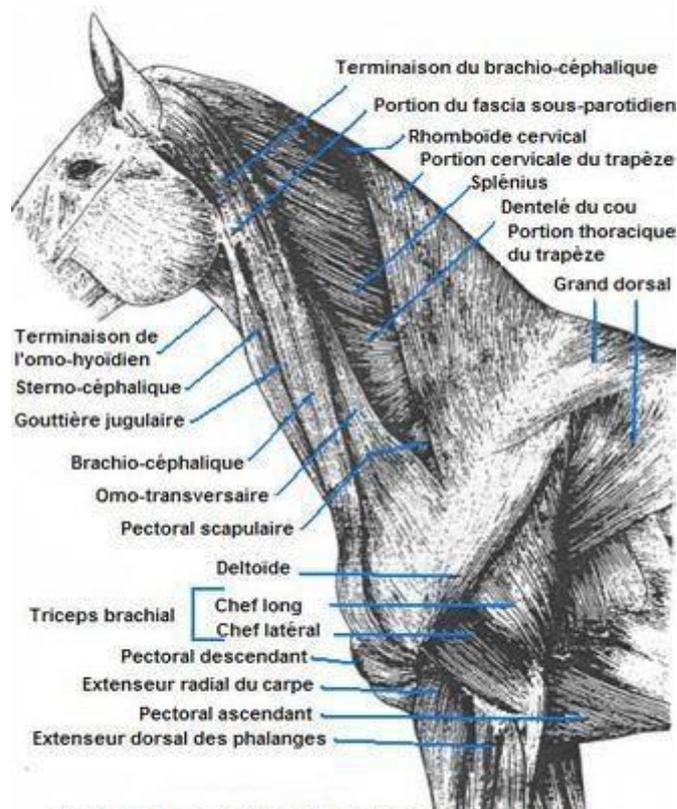
La cession de nuque (C0-C1) vers le bas se fait par les muscles en partie dorsale.

A l'opposé en mécanique, un cheval qui baisse la tête, étire sa ligne nucale et mets en tension ses muscles C1. Ceux-ci se détendent car les fibres d'actine et myosine vont se relâcher et s'allonger.

Voici ces muscles superficiels : (Photo 18)

- M. Splénius
- M. rhomboïde cervicale
- M. grand droit dorsal de la tête

(Photo 18 : Muscle encolure)



MUSCLES SUPERFICIELS DU COU
(VUE LATÉRALE GAUCHE)

Les muscle Profonds :

- M. semi-épineux de la tête
- M. oblique crânial de la tête
- M. petit droit dorsal de la tête
- M. longissimus de la tête
- M. droit ventral de la tête
- M. oblique caudal de la tête

3.8 CESSION DE NUQUE EN EXTENSION CO-C1

J'étire des muscles différents suivant la hauteur de la tête et l'anatomie du cheval. Si je reste à une légère extension de nuque, ce sont les muscles de la zone de la gorge qui sont étirés, pour les principaux :

- Les muscles hyoïdiens
- M. thyro-hyoïdiens
- M. hyro-pharyngiens
- M. thyro-pharyngiens
- M. crico pharyngiens

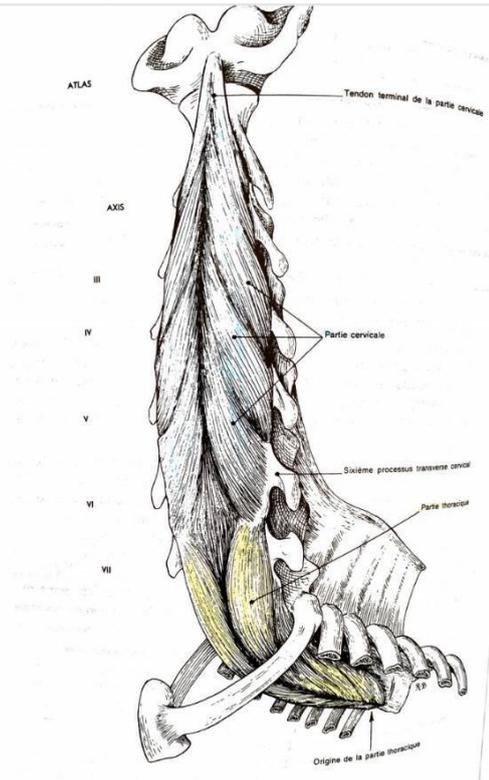
Pour les muscles plus longs en provoquant une extension de l'encolure plus franche :

- M. Sterno-céphalique,
- M. sterno-hyoïdien
- M. brachio-céphalique
- M. omo-hyoïdien
- M. omo-transversaire.

Muscles profonds :

- M. sterno-thyroïdiens
- M. long de la tête (Photo 19)

(Photo 19 : Muscles Profond de l'encolure)



3.9 CESSION DES LATERO-FLEXION ET ROTATION EN C1-C2

Pour une légère rotation et latéro- flexion, j'étire les muscles opposés à la latéro-flexion, mais également les muscles du côté de la latéro-flexion.

En mécanique musculaire, j'utilise l'action isométrique des muscles bilatéraux de l'encolure pour laisser les muscles en total relâchement. La tête se maintient par le ligament nucal. (Explication dans le paragraphe « Réaction et rapport musculaire face aux exercices de la méthodologie »)

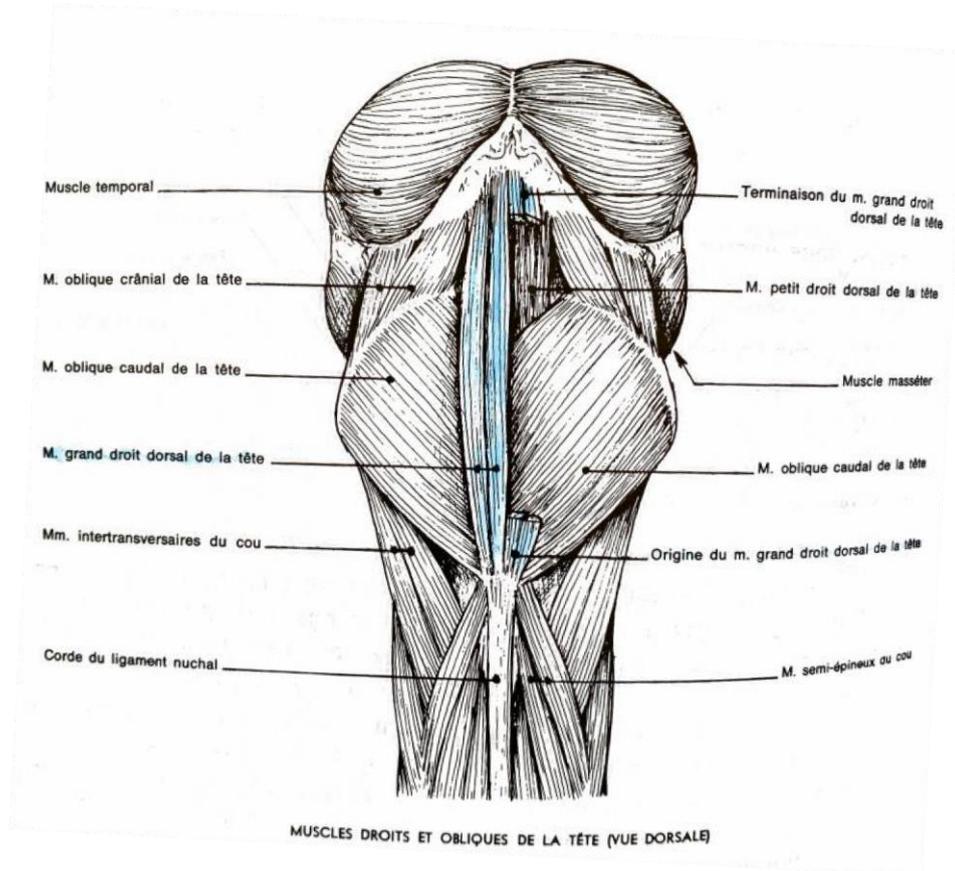
Pour étendre son action musculaire, je demande un déploiement de l'encolure progressivement plus grand.

Les muscles localisés entre C0 et C2 sont : (Photo 20)

Plan profond :

- M. oblique caudal de la tête
- M. oblique cranial de la tête
- M.intertransverse du cou
- M. ilio-costal du cou
- M. droit latéral de la tête
- M. multifide et semi épineux du cou

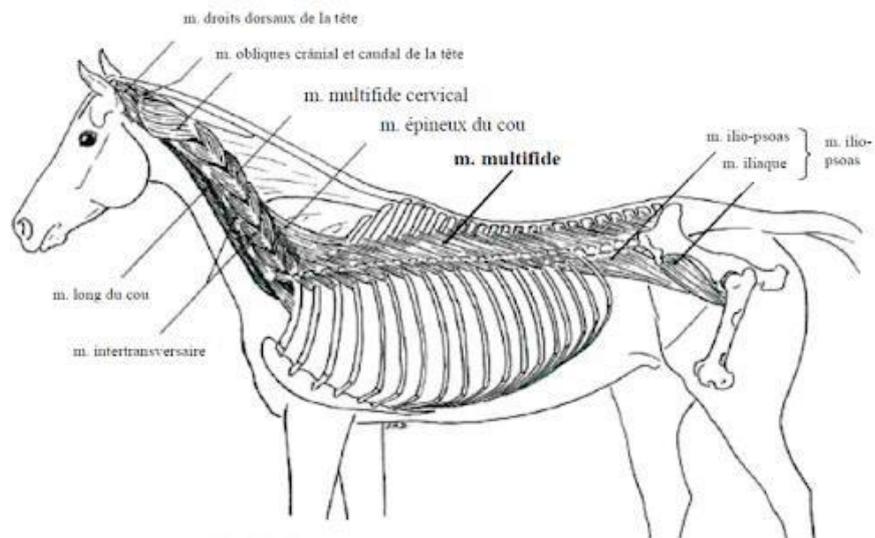
(Photo 20 : Muscles de C0-C2)



Plan moyen : (Photo 21)

- M. intertransversaire dorsaux et ventraux du cou
- M. scalène
- M. dentelé
- M. long du cou

(Photo 21 : Muscles du niveau intermédiaire de l'encolure)



3.11 PROBLEMATIQUE EN DRESSAGE ET EN OSTEOPATHIE

3.11.1 La dentisterie

En rapport avec la physiologie du cheval, la bouche est primordiale dans la vie et le travail monté du cheval. Si l'animal n'a pas naturellement une bonne bouche il y aura de grosse répercussion au niveau du travail et de sa vie de tous les jours.

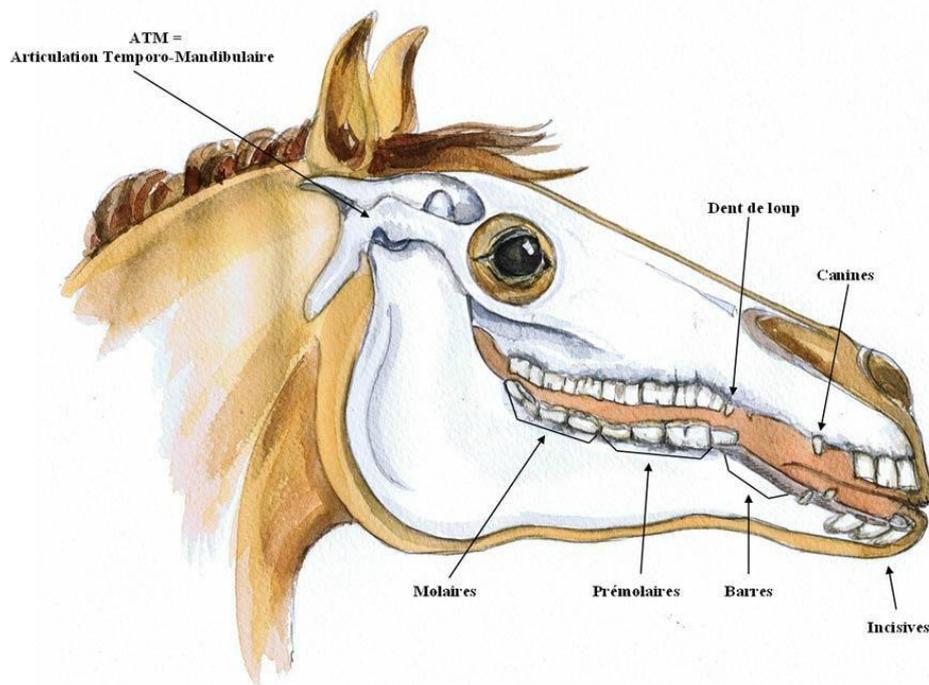
Concernant ces pathologies ainsi que toutes les autres, c'est le dentiste et/ou le vétérinaire qui parviendra à faire retrouver l'équilibre dentaire. Après leur visite, l'ostéopathe pourra alors faire son travail d'équilibration des tissus et réharmoniser le cheval dans son ensemble

La dentisterie est capitale dans la vie du cheval car il est diphodont ce qui veut dire qu'il a durant sa vie, 2 dentitions successives.

Il existe 4 types morphologiques de dents : (Photo 22)

- Les incisives
- Les canines
- Les prémolaires
- Les molaires

(Photo 22 : Type de dents)



Il existe bon nombre de pathologies dentaires pouvant entraîner des difficultés dans le dressage et l'ostéopathie comme :

- Une torsion du maxillaire qui peut être traumatique ou congénitale.

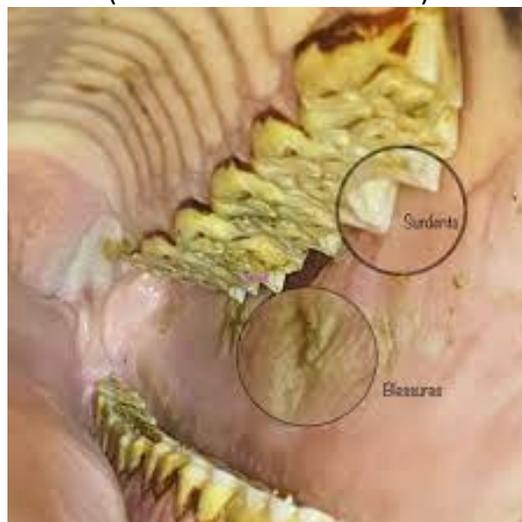
- La prognathie mandibulaire : cela aura pour conséquence la formation de crochet au niveau de la 2e prémolaire mandibulaire et sur la 3e molaire du maxillaire. Cela limitera les mouvements rostro-caudaux et favorisent la formation des surdents (Photo 23)

(Photo 23 : Prognathie mandibulaire)



- La prognathie maxillaire : c'est l'allongement de l'os maxillaire ou une atrophie de la mandibule qui serait due à une croissance plus rapide ou la présence de surdents au niveau des 2eme prémolaires du maxillaire et de la 3eme molaire de la mandibule.
- Un alignement en escalier : il affecte considérablement la mastication et la mécanique des ATM empêchant la diduction.
- Les surdents : ce sont des pointes d'émail, elles peuvent blesser le cheval, pourra provoquer une distension de la mâchoire. (Photo 24)

(Photo 24 : Les surdents)



- Les crochets : Une atteinte de la 2eme prémolaire ou à la 3eme molaire, ils entravent la mobilité rostro-caudal de la mandibule.

3.11.2 Les pieds

Bien évidemment il est très important d'obtenir une rectitude parfaite du cheval dans ses aplombs, étant donné la pousse régulière de la corne, il est bien d'entretenir autant que besoin pour chaque animal. Il faut que sa boîte cornée soit parfaitement adaptée à l'inclinaison de ses phalanges, c'est pour cela que nous faisons appel à un maréchal Ferrand pour pouvoir remédier à l'équilibre des pieds le plus naturel possible pour que l'Ostéopathe ensuite puisse faire son travail d'équilibration du corps. Comme l'on dit : « pas de pied pas de cheval ».

Les soins des sabots sont également très importants pour la proprioception du cheval.

Le cheval appuie 2/3 de son poids sur l'avant main et cela engendre plus d'évasement au niveau de ses antérieurs.

Le sabot du cheval met entre 10 et 14 mois pour se renouveler, leur appareil amortisseur fonctionne grâce à la fourchette qui possède un grand rôle dans la vascularisation.

La paroi est sécrétée par le bourrelet principal qui se trouve au niveau de la base du sabot et du commencement du poil.

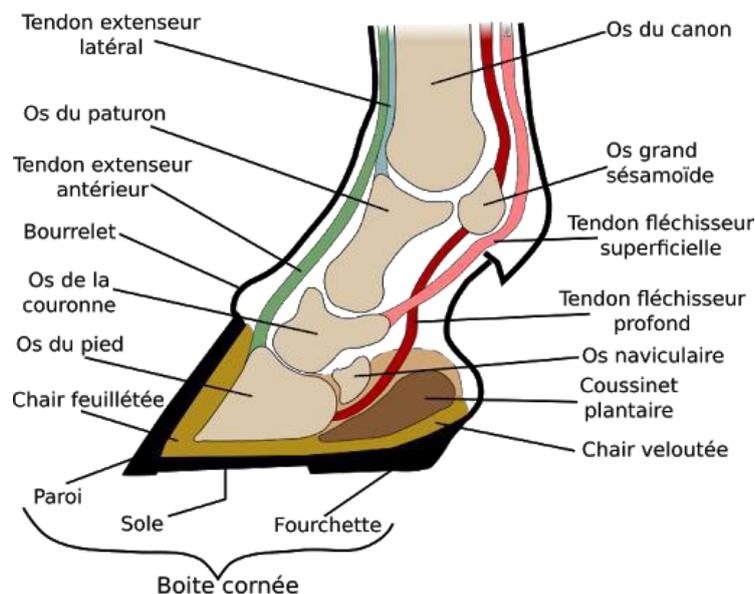
La fourchette et la sole sont sécrétées par la chair veloutée.

La sole physiologique, écrasée en forme de voûte souple et solide, est capable de soutenir le poids, est séparée de la paroi par la ligne blanche. (Photo 25)

Une fourchette saine permet au cheval d'absorber en partie l'onde de choc au moment du poser de pied, de ressentir le terrain et de permettre le retour veineux.

Les aplombs nous intéressent, ils se modifient selon la race du cheval, son âge et son type d'entraînement.

(Photo 25 : Les parties du pied)
Profil d'un pied de cheval



Ils nécessitent de l'entretien et des compétences pour répartir les pressions égales sur le pied, entretenir un bon axe sur les articulations et éviter les déviations irréversibles.

Le parage du pied est capital pour le bien-être physique du cheval, il consiste essentiellement à retirer l'excès de corne tout en préservant la physiologie de la boîte cornée ainsi que rectifier certains aplombs défectueux et soulager des problèmes tendineux.

La ferrure ordinaire a pour but de protéger le pied du cheval et de lui donner un confort lors de son travail de tous les jours. Ces fers sont changés toutes les 5 à 6 semaines.

La ferrure orthopédique s'emploie elle à redonner une locomotion au cheval atteint d'une pathologie.

Pour une pathologie tendineuse, le maréchal Ferrand posera des fers avec une action antéro-postérieure, tandis que pour une pathologie ligamentaire, il appliquera des fers asymétriques pour modifier l'aplomb latéro-médial.

La pathologie articulaire est traitée avec des fers asymétriques, (Photo 26) légers, généralement en aluminium avec une plaque de silicone pour amortir ainsi qu'avec un bras de levier antéro-postérieur et latéro-médial raccourci pour éviter la surutilisation de l'articulation de la phalange distale.

(Photo 26 : Fer asymétrique)



3.11.3 L'imprégnation du poulain

Il est important de décrire les différences comportementales entre un cheval né parmi ses congénères à l'extérieur, loin des hommes et un cheval né et manipulé par l'homme dès sa naissance. Le comportement du cheval s'est modifié et donc sa prise en charge et l'approche du dresseur et de l'ostéopathe est fondamentalement différente et plus difficile.

Au moment de la naissance du poulain, l'homme va prendre avec ou sans conscience la place de la mère en aidant à la mise bas, au nettoyage du poulain, souvent avec son envie de faire au mieux pour la mère et le poulain. Ce phénomène de substitution de la mère par l'homme est l'imprégnation.

Biologiquement, au moment de la naissance, la mère s'éloigne de son troupeau pour mettre bas quitte à mourir. Ce moment-là est d'une extrême importance entre une mère et son petit. Au moment de la sortie du ventre de la mère, une haute dose de phéromones, d'hormones seront échangées et la mère va lécher son petit. Par cet acte, toutes les zones nerveuses du corps du poulain sont stimulées, cela lui servira à connaître son corps, à en prendre conscience et stimuler son système immunitaire ... Le poulain connaît alors l'odeur de sa mère, va pouvoir la retrouver dans son troupeau, il sait à quelle espèce il appartient, il en va de son avenir.

Elle lui laissera le temps de se mettre debout pour ensuite venir téter. Une fois le poulain sur ses quatre membres, la mère retourne vers son troupeau pour présenter son nouveau-né. Malgré la présentation au troupeau, aucune autre mère, aucun autre poulain plus âgé ne pourra s'approcher de lui durant quelques jours, jusqu'à que le poulain ait assez d'esprit et aille voir d'autre compagnon de jeu avec lequel il jouera, se battra et apprendra à devenir un futur cheval. Les mères ont ici un rôle primordial. Avec cette éducation, sur plusieurs mois et années, le cheval est en voie de devenir un cheval sain, en bonne santé et très communiquant avec l'homme.

Lorsque l'homme intervient, il y a confusion dans l'esprit du poulain, car lors de ses premières heures de vie, le jeune va créer un lien spirituel et unique avec sa mère visant à assurer sa sécurité durant le début de sa vie. Il va également, par le biais de cette dernière, s'attacher à sa propre espèce et acquérir la connaissance inconsciente de ces mœurs. Pour ces mêmes raisons qu'un chiot s'identifie à sa mère en tant que chien ou qu'un petit faon face à la biche. N'oublions pas que dans un milieu naturel, les parents et les congénères sont toujours les individus rencontrés en premier lieu. C'est un phénomène d'une importance capitale qui impactera cet animal jusqu'à la fin de sa vie. (Photo 27)

(Photo 27 : Naissance saine d'un poulain)



Il existe une méthode de dressage basée sur l'imprégnation des poulains menant à nous faire croire que les chevaux seront plus faciles au débouillage, moins réticents et plus proches de nous. Ceci est malheureusement une information totalement erronée, il sera au contraire insensible à tout et même à sa propre perception.

Cet apparent rapprochement de l'homme et du cheval peut paraître sympathique, les chevaux ne nous craignent plus. La conséquence est que le troupeau ne peut faire l'éducation au jeune imprégné, car son langage et sa gestuelle sont devenus incohérents au troupeau, les chevaux adultes finissent par le craindre et se laisse dominer par le poulain.

En grandissant, ces poulains imprégnés deviennent soit éteints car perdus en eux même, ils ne savent pas qui ils sont et à quelle espèce ils appartiennent, violents. Cela crée pour la majorité des soucis de santé.

Pour ma part, ils font partie des chevaux les plus dangereux car imprévisibles dans leurs réactions. Dans le meilleur des cas, le cheval imprégné à la naissance reste sympathique et manipulable, bien que très envahissant et souvent peu évident à gérer. Au pire, il se transforme en prédateur. Donc en imaginant que le cheval malgré cette imprégnation ne présente aucun problème de comportement, il a perdu beaucoup de sensibilité, pour aboutir à une équitation toute en légèreté, et en finesse.

Dans le phénomène d'imprégnation, l'écuyer sera donc face à un cheval « humanisé » qui à l'inverse d'un cheval sain, ne fuit pas la pression, ne recherche pas le calme ni la sécurité du cadre du professeur ou d'un autre cheval. Ils ont dans tous les cas des troubles du comportement, à cela peut s'ajouter des traumatismes physiques qui augmentera la difficulté de nettoyer au niveau cellulaire, émotionnel les traumatismes.

Au niveau de la communication, les chevaux imprégnés sont grossiers, ni l'explication douce ni l'explication violente ne fonctionne, seul un fort conditionnement arrive à les cadrer pour assurer notre sécurité.

Idéalement, pour établir une relation de confiance avec l'animal, le dresseur, le cavalier devraient apprendre le langage du cheval.

Pour l'ostéopathe consulté, face à un cheval avec des dysfonctions qui l'empêchent de travailler, il est dans ses compétences de soulager et rééquilibrer ce cheval dans ses blocages physiques.

Un cheval sain peut par exemple tomber et se provoquer un déséquilibre, plus gravement, il peut également se bloquer dans le travail et se crée ses dysfonctions.

L'écuyer est capable de faire passer ses contractions musculaires dans un travail de décontraction si c'est une habitude posturale relativement récente. Il est donc important de connaître les causes des dysfonctions du cheval, que ce soit une chute, ou un problème avec le cavalier. Dans ce cas de figure, le travail de l'Ostéopathe est primordial, le travail du cavalier doit être complémentaire à la séance d'Ostéopathie. C'est au cavalier à maintenir sa monture dans un travail unilatéral pour que le travail fait par l'Ostéopathe précédemment effectué puisse fluctuer et évoluer dans le sens de la santé et l'équilibre. Si ce n'est pas le cas, le cheval retournera dans sa posture de facilité et donc de posture vers le blocage.

Pour l'Ostéopathe face à ce cheval imprégné, il sera plus difficile de cibler une douleur, la localiser, lui trouver une cause par absence de perception de l'équidé.

En tant qu'Ostéopathe en fin de 5e année, j'ai pu constater en ayant posé mes mains sur divers chevaux imprégnés ou non, et constaté la différence flagrante entre le cheval imprégné ayant des dysfonctions généralisées, des dysfonctions primaires difficile à trouver.

Les dysfonctions sont globalement des zones de densité émotionnelle physique, profondément ancrées, difficile à faire passer, et à maintenir sur le long terme.

Ces dysfonctions majeures chez le cheval même au repos, à cause de leur mal-être chronique, sont récidivantes.

Pour les chevaux ayant vécu en troupeau, avec peu ou sans contact humain avant leur débouillage, les dysfonctions ostéopathiques sont beaucoup plus simples à trouver. Comme si le cheval équilibré présentait de lui-même, sous la main de l'Ostéopathe la dysfonction primaire. Ces dysfonctions-là se dissipent extrêmement rapidement, les corrections peuvent pour des chevaux au repos être définitives.

J'ai eu l'occasion de débouiller et mis en Basse Ecole des chevaux (entiers et juments) sortis du pré à 6 ans non approchés par l'homme, j'ai pu constater qu'il est beaucoup plus facile de les éduquer et rééduquer. (Photo 28)

Pour emmener en Haute Ecole un cheval, celui-ci doit être calme, en harmonie mentale avec son dresseur. Comme dis monsieur Nuno Oliveira : « nous pouvons posséder toutes les meilleures techniques du monde mais pour arriver à l'Art, il faut avoir l'adhésion du cheval »

En comparaison à un danseur étoile, dès son plus jeune âge, ses muscles non façonnés pour un travail précis, ne présente pas de contraction, ni de dysfonction. Pour les chevaux, le principe est le même, il faut le former directement à la décontraction afin d'éviter aux muscles toute contraction, dysfonction et fatigue musculaire.

Ce principe peut se concrétiser dans une écurie privée qui développe son propre élevage.

(Photo 28 : Moment relationnel)



4. PROTOCOLE DE TEST OSTÉOPATHIQUE :

J'ai choisi 6 chevaux avec des facilités et des équilibres différents pour voir si ce travail est possible pour tout type d'animaux.

3 chevaux (Tests) seront montés par moi-même quotidiennement sur 1 mois, alors que les 3 autres (Témoins) continueront leur activité habituelle.

Pour les 6 chevaux, des tests ostéopathiques sans correction seront effectués au début du mois, après 2 semaines de travail et à la fin du mois. Pour pouvoir constater une amélioration ou une régression de l'animal.

4.1 LES CHEVAUX TESTS

En 1^{er} lieu :

J'observe le cheval marcher en ligne droite ainsi qu'en cercle pour évaluer son état général, son énergie, sa conformation physique ainsi que les zones à mobilité réduite.

En 2^{ème} lieu :

J'effectue une approche palpatoire pour avoir une vision globale sur le comportemental, sur les zones de chaleur, les zones douloureuses.

Une observation des pieds, un test de diduction des dents, pour prendre conscience du potentiel et de la difficulté que je vais rencontrer dans cette approche.

En 3^{ème} lieu :

Je teste le MRP de la tête au garrot jusqu'au sacrum pour voir si le corps travaille de manière harmonieuse.

Ensuite je procède au test de l'axe crano-sacré :

- Test du crâne osseux et membraneux
- Test des ATM
- Test de l'os hyoïde
- Test des cervicales
- Test du garrot ainsi que sa relation avec le sternum
- Test du sternum
- Test des thoraciques et des lombaires
- Test du sacrum ainsi que de l'articulation osseuse et membraneuse des sacro-iliaques.
- Teste des iliaques

Ensuite, je commence avec chaque cheval le travail de cession avec le mors à pied ainsi que le travail à cheval sur deux semaines. (Annexe)

Après ces deux semaines, je vais tester à nouveau ces chevaux pour comparer les résultats des tests de départ, estimer les modifications du corps en rapport à ce travail et réadapter voire corriger avec une séance d'Ostéopathie.

Après avoir pris note, je recommence le travail sur deux semaines et réitère à la fin du mois mes conclusions sur le travail effectué.

4.2 LES CHEVAUX TEMOINS

En 1^{er} lieu : J'observe le cheval marcher en ligne droite ainsi qu'en cercle pour évaluer son état général, son énergie, sa conformation physique ainsi que les zones à mobilité réduite.

En 2^{ème} lieu :

Je vais effectuer une approche palpatoire pour avoir une vision globale sur le comportemental, sur des zones de chaleur, des zones douloureuses.

Une observation des pieds ainsi qu'un test de diduction des dents du cheval.

En 3^{ème} lieu :

Je vais tester le MRP de la tête au garrot et jusqu'au sacrum pour voir si le corps travaille de manière harmonieuse.

Ensuite je procède aux tests de l'axes craniale-sacrée :

- Test du crâne osseux et membraneux
- Test des ATM
- Test de l'os hyoïde
- Test des cervicales
- Test du garrot ainsi que sa relation avec le sternum
- Test du sternum
- Test des thoraciques et des lombaires
- Test du sacrum ainsi que de l'articulation osseuse et membraneuse des sacro-iliaques.
- Test des iliaques

Concernant ces chevaux témoins, Je teste uniquement 1 mois plus tard pour inventorier les modifications ou non suite à leur travail régulier, et quotidien avec leur cavalier habituel sans prise en charge Ostéopathique ou de dressage professionnel. J'inclus une discussion avec le propriétaire en fonction de mon bilan.

4.3 LE MECANISME RESPIRATOIRE PRIMAIRE (MRP)

Le MRP a été découvert par William Garner Sutherland, il observa des crânes secs et s'est rendu compte que les os n'étaient pas soudés entre eux. Après cette découverte, il effectua sur sa propre personne plusieurs expériences et s'aperçut que le cerveau avait une certaine mobilité qui lui était propre indépendante de la respiration thoracique et des pulsations cardiaques.

Ce mouvement se fait avec un rythme régulier par rapport à des types d'articulation spécifiques, elles possèdent 3 composantes :

1. Les cellules de la névroglie sont les cellules qui forment l'environnement des neurones, ont leur propre mouvement de contraction et de relâchement, indépendant de la respiration thoracique et du rythme cardiaque.
La contraction de ces cellules va provoquer un enroulement des 2 hémisphères cérébraux, qui va élever le plancher du 3e ventricule, entraînant avec lui la tige pituitaire et donc l'hypophyse. Celle-ci étant retenue dans la selle turcique par la tente de l'hypophyse, va participer à l'élévation de la symphyse sphéno basilaire (SSB) et sera le point de départ du MRP.
2. Ces contractions vont influencer la fluctuation du liquide céphalo rachidien (LCR).
3. Ce mouvement est canalisé par la faux du cerveau, la faux du cervelet et la tente du cervelet. Elles sont les membranes intracrâniennes. On peut ajouter la dure-mère spinale qui se fixe sur la partie antérieure du sacrum à la hauteur de S2. Ce sont des membranes de tension réciproque.

4.4 LA DYSFONCTION INTRA-OSSEUSE

La dysfonction intra osseuse vient également de William Garner Sutherland qui en parle dans son livre « l'ostéopathie dans la sphère crânienne »

Ces dysfonctions au niveau de l'occipital sont dû aux forces de traction durant la naissance. Au plus clair et au plus concis possible, l'os est un tissu conjonctif vivant, il peut réagir lors d'une agression de type, par exemple, énergie cinétique lors d'un traumatisme. Il pourra alors enregistrer cette information, sous forme d'un schéma ou d'une dysfonction.

De plus les aponévroses musculaires sont en continuité avec le périoste qui est la partie externe et dure de l'os, ainsi qu'avec la structure interne de l'os. Cela montre la réciprocité et le lien entre les 2 structures (muscle ou os) lors d'une atteinte d'une structure, il y aura répercussion sur l'autre.

Pour que le traumatisme s'ancre dans l'os plus dense que le tissu musculaire, il faut qu'il soit plus important ou ancien.

Le tissu osseux est un tissu conjonctif, il est formé en plus grande partie d'eau, s'il présente un schéma stressant, un étirement ou une compression, il perd sa fluidité et se densifie. Ce qui conduit à des compensations dans les articulations avoisinantes.

L'os, est comme toute structure dépendante de son environnement, suit un schéma dans la direction et s'y adapte.

Nous pouvons comparer ce phénomène avec les arbres. Si le vent souffle toujours dans le même sens, l'arbre penche dans le sens du vent. Les lois de la nature sont les mêmes pour tous êtres vivants...

5. PRESENTATION OSTEOPATHIQUE ET ANAMNESE DES CHEVAUX MONTES (TEST)

5.1 ELIO D'IXAQUEIRO (Photo 29)

- Entier
 - Pur race Lusitanienne
 - 6 ans
 - Débarrassé à 3 ans par moi-même et au travail depuis 6 mois sur Annecy
 - De ses 4 à 5 ans, il était dans son élevage
 - Objectif Haute Ecole
 - Vit au box, travaille chaque jour avec mise au parc quotidienne
 - Cheval équilibré, fait pour la haute école, souple avec beaucoup de puissance et fort caractère car imprégné
 - Pied nu.
- 31.03.2020

5.1.1 Tests ostéopathiques

- MRP général tête, garrot sacrum fluide
- Moins de facilité pour le manubrium sternal d'aller sur la droite sinon un bon MRP et une bonne mobilité
- K6 gauche est en dysfonction d'inspiration
- C1-C2 en FSRG.

5.1.2 Observation à la marche

- Cheval avec un beau mouvement naturel
- Nuque un peu raide
- Les côtes ont plus de facilité à aller sur la gauche

(Photo 29 : Elio)



5.2 COCHISE (photo 30)

- Paint horse croisé avec Pur-Sang
- Entier
- 6 ans
- Vit au parc
- Ne travaille pas, seulement quelques promenades à son actif
- Pas de travail de base
- Remis il y a 3 mois d'une piroplasmose
- Équilibre horizontal
- Embonpoint
- Peu de musculature
- Ferré
- Complémenté à l'orge

5.2.1 Tests Ostéopathiques

- MRP faible entre garrot et sacrum
- Garrot grippé
- T6 ERS
- C0-C1 ESRD et zone de chaleur
- 2 ATM sont comprimés
- Os hyoïde en dorsal plaqué à droite et torsion droite
- Les temporaux sont en rotation interne via les ATM
- Iliac droit aucun MRP ni mouvement articulaire avec sa sacro-iliaque osseuse

5.2.2 Observations à la marche

- La nuque n'a aucun balancier
- Le bassin est orienté sur la droite
- Tourner aux deux mains est délicat
- Cheval avec très peu d'entrain
- Pas de mouvement articulaire pour le garrot

(Photo 30 : Cochise)



5.3 ACCRO

- Paint Horse
- Entier
- Vit au parc seul
- Objectif « étude de mémoire »
- Ne travaille pas, sort très peu en balade
- 7 ans
- Aucun travail de base
- Physiquement, c'est un cheval avec un équilibre sur les épaules,
- Dos long
- Embonpoint
- Ferré
- Doit voir un dentiste

5.3.1 Tests Ostéopathiques

- Très peu de MRP général, tête, garrot, sacrum.
- Dysfonction de sternum, à gauche et dorsal et caudal
- Iliac gauche en rotation antérieur, out flair et Glissement postérieur.
- C0-C1 FSRD
- C1 dysfonction intra osseuse
- SSB torsion gauche
- ATM gauche comprimé
- ATM droite dysfonction caudal et comprimé
- Os hyoïde plaqué à droite, dorsal et torsion droite

5.3.2 Observation à la marche

- Cheval très endormi
- Peu amplitude épaule
- Pas de mouvement de tête.

(photo 31 : Accro)



6. PRESENTATION OSTEOPATHIQUE ET ANAMNESE DES CHEVAUX NON-MONTES (TEMOINS)

6.1 ORPHEE

- Entier
- Lusitanien X Barbe
- 17 ans
- Bonne forme physique
- Vit au box strict car il développe des dermatites estivales
- Cheval mis en Haute Ecole pendant 3 ans chez mon maître d'équitation Joel Laugier
- Arrêt de la Haute Ecole par monsieur Laugier depuis 2 ans
- Soins par moi-même de juillet 2019 jusqu'à février 2020
- Actuellement, il est monté quotidiennement par sa propriétaire

6.1.1 Ressenti monté au quotidien (de juillet 2019 à février 2020)

- C0-C1 en FSRD
- Bouche qui mâche sans décontraction
- Cheval en latéro-flexion droite et sa zone lombaire droite est contractée

Ce cheval aurait besoin pour retrouver un bon niveau de décontraction et de rectitude que je le travaille exclusivement pendant quelques semaines, de manière qu'il assimile la décontraction et le travail du jour. Le fait d'être monté également par sa propriétaire efface la leçon de décontraction de la veille car elle a une équitation différente de la mienne et donc cela mène à une confusion chez le cheval. Cela rend le travail long et répétitif pour Orphée et pour moi.

Au fur et à mesure du travail je ressens les mêmes contractions musculaires qui se dispersent en fin de séance.

J'essaie de transmettre cette information à la propriétaire.

Vers la fin mars, une fois que j'ai arrêté mon travail de décontraction sur lui, quelques semaines plus tard, une claudication apparaît à l'antérieur gauche.

Le 7 avril 2020, je pratique une séance d'Ostéopathie.

6.1.2 A l'observation de la marche

- Cheval sans harmonie
- Postérieur gauche très en Adduction
- Postérieur droit en Abduction
- L'orientation du bassin est vers la droite
- Garrot grippé
- Côtes, sternum à gauche et très peu de mobilité
- C0-C1 en FSRG

6.1.2.1 Tests ostéopathiques

- Garrot grippé
- Sternum à gauche, dorsal, caudal
- K6 et K8 au niveau articulation et le corps qui sort
- C7-D1 en FRSG
- C0-C1 en FSRG
- SSB en torsion gauche

Une fois le garrot harmonisé, côtes et sternum dans son ensemble, je corrige la C0-C1.

Je ré harmonise le crâne pour que le LCR reparte dans l'ensemble du corps.

Les ATM se sont normalisés avec la correction du crâne.

Une fois l'axe cranio-sacré corrigé, je peux observer à la marche que le garrot va de gauche à droite et la nuque également, le cheval est droit.

La dysharmonie amoindrie mais toujours présente durant quelques jours.

Il est mis au repos 3 jours avec juste comme travail, un mors (Photo 1) en mousse pendant 5 min/jour pour aider le corps à poursuivre la détente de la bouche et la nuque.

Trois jours plus tard, le cheval ne boite plus et fonctionne bien articulairement selon mes observations à la marche.

La propriétaire d'Orphée choisit de continuer de le monter en dépit de mon conseil de le laisser à un cavalier professionnel durant quelques temps, le temps de remettre ses muscles et articulations dans un bon fonctionnement.



(Photo 32 : Orphée)



(Photo 33 : mors en mousse)

6.2 PHOEBUS

- Espagnol
- Entier
- Équilibre sur les épaules
- Peu de force dans arrière-main par rapport à sa conformation
- 9 ans
- Complémenté en grain d'orge
- Ferré
- Tic à l'appui
- Ancien cheval de spectacle
- Dressage classique
- Balade
- Tours de cirque
- Liberté
- Travail 2X par semaine par une cavalière

6.2.1 Observation à la marche

- Cheval disharmonieux
- 2 iliaques sont immobiles
- Garrot bloqué
- Tourner aux 2 mains est délicat
- Pas de balancier
- C1 immobile
- Cheval comprimé en général
- Plus de latéro-flexion gauche pour le bassin

6.2.2 Tests Ostéopathiques

- Faible MRP général au bassin
- Aucun MRP au garrot
- Faible MRP
- Sternum dorsal ventral et sur la gauche
- Apophyse xiphoïde sur la droite.
- C7-T1 FRSG
- C1 dysfonction intra osseuse
- C0-C1 FSRD
- SSB torsion droite et flexion
- ATM droite comprimé
- Hyoïde torsion droite, dorsal et plaqué à droite
- Sacrum TD/G
- Aucun MRP iliaque gauche et peu de mouvement iliaque droit
- Iliaque droit en rotation antérieure, inflair et intra osseux EIVC
- Sacro-iliaque gauche douloureux et chauds
- Zone chaleur garrot et douleur

6.3 SOUSSOU

- Franche montagne
- 17 ans
- Ancien cheval de balade-saut
- Hongre
- Vit en stabulation libre
- Cheval, accidenté il y a plus de 10 ans (cicatrice postérieure gauche)
- Arrivé chez ses nouveaux propriétaires (septembre 2019), sauvé de l'euthanasie
- Etat général à son arrivée ; obésité, boiterie, présentant des vers en grandes quantités, fraîchement déferré
- 2 séances d'ostéopathie lui ont été fait (avant le commencement de ce mémoire)
- Cheval qui ne travaille pas hormis promenade à la main, longe occasionnellement et mise en selle.

6.3.1 Observation à la marche

- Cheval assez harmonieux
- La nuque est bien mobile
- Bassin sur la gauche

6.3.2 Tests ostéopathiques

- Le MRP de la tête au garrot et jusqu'au sacrum est fluide
- Aucune dysfonction n'est présente sur l'axe cranio-sacré

(Photo 34 : Soussou)



7. RESULTATS

7.1 ELIO

- Son sternum est bien libre dans tous les paramètres
- Les cervicales ont une bonne mobilité
- Il reste un paramètre de compression dans l'ATM droite.
- Le MRP de l'axe craniao-sacré est bien fluide

Nous pouvons constater avec ce cas-ci, l'importance du relationnel homme-cheval au même titre que la biomécanique. Un cheval qui va relativement bien dans ses articulations, hormis mes fautes de main et d'assiettes que je me dois de corriger sinon cela peut entraîner de réelles dysfonctions articulaires.

Si mésentente ou absence de communication entre l'homme et le cheval, les dysfonctions qui vont indéniablement en découler devront être prise en charge en Ostéopathie, en Comportementale et en Equitation. (Photo 35, l'importance du relationnel...)

(Photo 35 : L'importance du relationnel)



7.2 COCHISE

- MRP retrouvé au garrot
- C0- C1 a un bon MRP et une bonne mobilité
- la thoracique est mobile
- le garrot en général a une bonne mobilité articulaire
- L'iliaque gauche a toujours son MRP.
- l'ATM droit peut aller en crânial
- L'os hyoïde a une bonne mobilité
- le temporal gauche est toujours bon
- le temporal droit a retrouvé sa mobilité
- MRP retrouvé sur l'axe crânio-sacré

Je suis relativement satisfaite de ce cheval et de son évolution par rapport au départ. Je constate qu'avec un bon travail au pas, il est possible de ramener du MRP dans l'axe cranio-sacré. Le travail de cession avec le mors lui a fait lâcher une majorité de tensions musculaires et articulaires. (Photo 36, Cochise qui se détend avec l'exercice de session de nuque)

(Photo 36 : Relâchement musculaire de la mâchoire)



7.3 ACCRO

- MRP de la tête, garrot et sacrum sont harmonisés
- L'apophyse xiphoïde souvent un peu à gauche est désormais corrigée
- L'ATM droite est corrigé
- Il y a juste toujours l'ATM gauche qui un peu tracté musculairement vers l'avant, je pense qu'après une séance avec le dentiste, il y aura correction »
- L'os Hyoïde est corrigé
- Les cervicales ont une bonne mobilité
- Les iliaques sont toujours fonctionnels. Seul l'iliaque droit, malgré son bon fonctionnement va toujours un peu en rotation antérieure. Ceci correspond au fait que le dos à droite est toujours plus contracté qu'à gauche. Avec le temps, une fois le côté droit plus souple, il y aura de moins en moins de traction au niveau de l'iliaque droite.

Accro est droit.

Il retrouve une mobilité vertébrale au niveau du bassin, du garrot et de la tête ainsi qu'un transfert de poids naturel sur les postérieurs.

Au début des séances, avant de le travailler, je fais des mises en selle sur Accro. Je constate alors qu'il a son équilibre sur les antérieures, toujours avec de la retenue sans aucune propulsion. Il est souvent très endormi.

Aujourd'hui je refais une mise en selle. La différence est flagrante au niveau de la transmission des forces de l'arrière vers l'avant et surtout il est droit. Il est également possible de sentir le mouvement de ses côtes des 2 côtés.

Mon travail avec lui s'arrête aujourd'hui, le plus important est démontré dans ce laps de temps de 1 mois.

Je le rends à sa propriétaire, satisfaite du travail effectué.

(Photo 37, Accro qui se tiens en épaule en dedans)



7.4 ORPHEE

Il est moins harmonieux qu'il y a un mois. Je constate de visu qu'il marque moins dans son avancée d'épaule mais qu'il a la même latéralité au niveau de la nuque (C0-C1 en FSRG) au niveau du garrot ainsi qu'une moins bonne amplitude des antérieurs surtout le droit. Le sternum tend de nouveau à partir sur la gauche.

- C0-C1 en FSRG

Après un mois je constate que la séance d'ostéopathie a relativement bien tenu étant donné les fortes dysfonctions.

Pour les tests des zones en dysfonction, je perçois les muscles d'entrée de poitrine comme le pectoral descendant, transverse, ascendant ainsi que les fascias en train de se contracter sur la gauche et qui entraînent le sternum avec eux comme les précédentes dysfonctions.

Le garrot et l'arrière-main sont encore mobiles et harmonieux.

Pour démontrer l'importance de l'équitation et de l'Ostéopathie, Je teste Orphée 3 mois plus tard. Durant cette période, il est monté par sa propriétaire quotidiennement. Le cheval se rapproche de nouveau de la dissymétrie.

Observation a la marche :

- Postérieur gauche très en Adduction
- Postérieur droit en Abduction
- Bassin légère latéro-flexion droite
- Sternum plus sur la gauche
- C0-C1 en FSRG

Test ostéopathiques :

- C0-C1 en FSRG (même dysfonction qu'il y a 4 mois)
- Sternum à gauche dorsal, caudal
- C7 ERSG (même dysfonction qu'il y a 4 mois)

Pour comparaison avec les dysfonctions ostéopathiques d'il y a 4 mois, elles sont en passe de réapparaître.

7.5 PHOEBUS

Observation à la marche :

- cheval non harmonieux
- 2 iliaques en dysfonction antérieur
- Garrot grippé
- Le tourner aux 2 mains est délicat
- Pas de balancier
- C1 sans mobilité
- Cheval peu souple
- Le bassin va sur la gauche

Tests Ostéopathiques

- Faible MRP général bassin
- Aucun MRP garrot
- Sternum dorsal caudal et sur la gauche
- Apophyse xiphoïde sur la droite.
- C7-T1 ERSG
- C1 dense
- C0-C1 FSRD
- SSB torsion droite et flexion
- ATM droite comprimé
- Hyoïde torsion droite, dorsal et à droite
- Sacrum TD/G
- Aucun MRP iliaque gauche et peu de mouvement iliaque droit
- Iliaque droit en rotation antérieure, inflair et comprimé intra osseux sur EIVC
- Sacro-iliaque douloureux et chaud
- Zone chaleur garrot et douloureux

Résultat

Aucun changement pour Phoebus.

La cavalière qui s'en occupe, continue son travail comme à son habitude.

Je pense que Phoebus pourrait bénéficier de plusieurs séances d'Ostéopathie avec du stretching au sol ou monté.

7.6 SOUSSOU

Observation à la marche :

- Sternum à droite
- Les 2 iliaques en rotation postérieure
- Bassin avec une tendance à aller à droite
- FSRG C0-C1

Test Ostéopathiques :

- C0- C1 en FSRG
- C1 en dysfonction intraosseuse
- Le manubrium sternal à droite, dorsal, crâniale
- Sacrum en TDG
- L3 en FRSD
- 2 iliaques en rotation postérieure, inflair, glissement caudal
- Torsion gauche SSB

Résultats

Je pense que la dysfonction primaire est une intra-osseuse de la première cervicale.

Je fais passer cette correction et à mon grand étonnement le reste des dysfonctions citées au-dessus se sont rééquilibrées. Seule, la dysfonction lombaire persiste.

Je discute avec la propriétaire pour trouver l'origine de cette dysfonction alors que c'est un cheval vivant au pré, en stabulation et dans un climat relativement calme.

Il semble que durant les rares moments de travail à la longe, Soussou s'emporte et s'appuie fortement sur son licol et longe en raidissant ses premières cervicales et entraînant le reste de l'axe cranio-sacré dans sa dysfonction.

8.CONCLUSION

De ce mémoire, le plus important à retenir, me semble t'il est l'adaptation et la recherche permanente du bien-être de chaque cheval. Le chemin pour y parvenir sera différente et individuelle pour chaque sujet, en fonction de ses points de force, son âge, sa sensibilité et son passif.

Pour clore ce travail, je constate l'impact positif d'une équitation, respectueuse de la physiologie mécanique des chevaux. Grace aux tests ostéopathiques ponctuels, je peux valider cette étude. L'importance d'une connaissance comportementale du cheval, de la connaissance biomécanique, de la possibilité de la mettre en pratique à cheval et bien sûr d'avoir le tact nécessaire pour pouvoir enseigner à ces animaux de se mouvoir avec un bipède sur le dos est un défi de toute une profession.

Malgré cela, nous sommes des humains, nous travaillons avec du vivant où tout est en mouvement perpétuel. Dans tous les cas de figure, nous mettons beaucoup de contraintes sur nos montures. Au travers de matériels, même correctement utilisés, avec une pleine conscience de l'instant présent, de la bienveillance et forts de toutes les connaissances possibles de l'animal, des dysfonctions surviendront toujours sur nos chevaux.

L'Ostéopathie a toute sa place dans ce monde équestre et il relève de la dévotion !

Au-delà de corriger nos erreurs et ses conséquences sur nos chevaux, l'Ostéopathie nous fait avancer par son œil extérieur, soigne nos chevaux physiquement et mentalement. Elle nous fait évoluer dans notre équitation et nous aide à prendre conscience de l'être vivant sur lequel nous nous asseyons ...



9. REFERENCE - BIBLIOGRAPHIE

- François Baucher. (1864) Méthode d'équitation. Basé sur de nouveaux principes revus et augmenté par F. Baucher. Paris rééditer 1974
- Nuno Oliveira (1991): l'art équestre. Présentation Jeanne Boisseau .
Edition Crepin-Leblond
- Etienne Beudant (2011) : Extérieur et haute école. JeanMichelPlace
- Henri Decelle (1988) : Equitation Classique expliqué. Edition Crépin Leblond
- Dentisterie : cours de Gaelle Dupont
- Robert Barone : Anatomie comparée des mammifères domestiques. tome 3.
Splanchnologie 1. 4^{ème} Edition (2017) Vigot. Paris
- Robert Barone : Anatomie comparée des mammifères domestiques. Tome 1. Ostéologie.
5^{ème} Edition (2017) Vigot. Paris
- Robert Barone : Anatomie comparée des mammifères domestiques. Tome 5. Angiologie.
2^{ème} Edition (2011) Vigot. Paris
- Robert Barone : Anatomie comparée des mammifères domestiques. Tome 2. Arthrologie
et Myologie. 4^{ème} Edition (2011) Vigot . Paris.
- http://anatomie-cheval.11vm-serv.net/osteo/os_du_crane/os_sphenoide/5_vue_laterale/5_vue_laterale.htm

- (Photo 1 : Moi-même au milieu de jument Lusitanienne) P.5

- (Photo 2 : Les Artères crâniennes du cheval) P.7

- (Photo 3 : Artère, veines et nerf global de l'encolure) P.8

- (Photo 4 : Veines crâniennes) P.9

- (Photo 5 : Sphénoïde du cheval avec os occipitale) P. 10

- (Photo 6 : Os temporal) P.11

- (Photo 7 : Les glandes salivaires) P.13

- (Photo 8 : Ligaments de C1 à C2) P.15

- (Photo 9 : Larynx et Pharynx) P.17

- (Photo 10 : Ligament de la partie thoracique des vertèbres) P.18

- (Photo 11 : Topographie viscérale) P.19

- (Photo 12 : Le pas d'école) P. 24

- (Photo 13 : Le trot rassemblé) P.25

- (Photo 14 : Le trot allongé) P.26

- (Photo 15 : le galop) P.27
- (Photo 15 : Alternance équilibre entre les deux diagonaux) P.30
- *(Photo 16 : Epaulés en dedans) P.32*
- (Photo 17 : Les différents travaillent musculaire) P.33
- (Photo 18 : Muscle encolure) P.34
- (Photo 19 : Muscles Profond de l'encolure) P.36
- (Photo 20 : Muscles de C0-C2) P.37
- (Photo 21 : Muscles du niveau intermédiaire de l'encolure) P. 37
- (Photo 22 : Type de dents) P.38
- (Photo 23 : Prognathie mandibulaire) P. 39
- Photo 24 : Les surdents) P. 39
- (Photo 25 : Les parties du pied) P.40
- (Photo 26 : Fer asymétrique) P. 41
- (Photo 27 : Naissance saine d'un poulain) P. 42
- (Photo 28 : Moment relationnel) P. 44
- *(Photo 29 : Elio) P. 49*
- (Photo 30 : Cochise) P.50
- (Photo 31 : Accro) P. 51
- (Photo 32 : Orphée) P. 53
- (Photo 33 : mors en mousse) P. 53
- (Photo 34 : Soussou) P. 55
- (Photo 35 : L'importance du relationnel) P. 56
- (Photo 36 : Relâchement musculaire de la mâchoire) P. 57

- (Photo 37, Accro qui se tiens en épaule en dedans) P. 58
-

10. FICHE TECHNIQUE DE TESTS OSTÉOPATHIQUES EFFECTUÉS

10.1 FICHE TECHNIQUE N°1 : CORRECTION INTRA-OSSEUSE DE L'ATLAS

Position du praticien

Sur la gauche du cheval, le regard dans la même direction du cheval.

Position des mains du praticien

Les mains sont de chaque côté des ailes de l'atlas pour bien englober toute la cervicale.

La technique

En projection, le praticien arrive sur l'os.

Le but atteint, il peut corriger cette cervicale de manière fonctionnelle et indirecte en la laissant aller dans le paramètre de la dysfonction pour qu'elle revienne à sa position initiale.



10.2 FICHE TECHNIQUE N°2 : TEST DE L'OS HYOÏDE

Position du praticien

Sur la gauche du cheval, le regard dans la même direction que celle du cheval.

Position des mains du praticien

La main crâniale sur le licol, la main caudale se trouve en regard de l'os hyoïde.

La technique

Tester l'os hyoïde dans les paramètres suivants :

- Dorsal
- Ventral
- Droite et gauche
- Torsion droite et torsion gauche



10.3 FICHE TECHNIQUE N°3 : TEST DE L'ATM

Position du praticien

Sur la gauche du cheval, le regard dans la même direction que l'animal.

Position des mains du praticien

La main droite passe sous l'encolure du cheval, l'index et le majeur se posent de chaque côté de l'ATM droite.

L'index et le majeur gauche se posent de chaque côté de l'ATM gauche.

La technique

Le praticien teste la décompression en emmenant l'ATM vers le bas. Ainsi que le paramètre caudal et crânial.



10.4 FICHE TECHNIQUE N°4 : TEST DES TEMPORAUX

Position du praticien

La même que pour la fiche de l'ATM

Position des mains du praticien

Les deux mains entourent les oreilles du cheval et le bout des doigts se pose sur la partie osseuse.

La technique

Tester les paramètres possibles qui sont les rotations internes/externes.

Pour la rotation interne avec l'éminence thénar en médiane, rostral, ventral.

Pour la rotation externe, le pouce emmène le temporal en caudal, médial et dorsale.



10.5 FICHE TECHNIQUE N°5 : TEST DE LA SSB

Position du praticien

Sur la gauche du cheval face à sa ganache.

Position des mains du praticien

La main crâniale se trouve en regard des grandes ailes du sphénoïde au travers de l'os frontal alors que l'éminence thénar de la main caudale se trouve sur l'occiput.

La technique

Effectuer les tests des paramètres de flexion, d'extension, de torsions, de Side Bending Rotation, compression, décompression ainsi que les traumatiques.



10.6 FICHE TECHNIQUE N°6 : TEST DE C0-C1

Position du praticien

Sur la gauche du cheval, le regard dans la même direction que l'animal.

Position des mains du praticien

La main droite passe sous l'encolure du cheval pour se poser sur l'aile droite de l'atlas.
La main gauche se pose également sur l'aile gauche de l'atlas.

La technique

Avec une main de chaque côté de la cervicale, la tester dans tous les paramètres par rapport au crâne.

Tester la flexion, l'extension, les latéro-flexions et les rotations

Répéter cette technique pour toutes les cervicales.



10.7 FICHE TECHNIQUE N°7 : TEST DU STERNUM

Position du praticien

Face à l'épaule gauche du cheval.

Position des mains du praticien

La main crâniale se trouve en regard du manubrium sternal, alors que la main caudale se trouve sur le garrot.

La technique

- Tout d'abord, écouter le MRP entres ces 2 zones pour voir si elles sont bien fluides et harmonieuses ensemble.
- Tester le manubrium sternal de droite à gauche, en dorsal et attendre la descente en ventral et pour conclure de caudal à crânial.

Durant ce test, il est possible de ressentir si une mobilité ou une restriction se fait au niveau du garrot. Ce qui permet par la suite d'aller tester directement soit le garrot en global soit une thoracique plus précise.



10.8 FICHE TECHNIQUE N°8 : TEST D'UNE VERTEBRE THORACIQUE OU LOMBAIRE

Position du praticien

En face de la thoracique ou une lombaire à tester.

Position des mains du praticien

L'index et le pouce sur chaque épineuse en vue du test.

La technique

Avec la main crâniale, immobiliser la vertèbre qu'il ne faut pas tester et mobiliser avec la main caudale celle qui suit.

Tester cette vertèbre dans tous les paramètres comme les cervicales.



10.9 FICHE TECHNIQUE N°9 : TEST DU SACRUM

Position du praticien

Sur la gauche du cheval au niveau du membre postérieur, le regard dans la même direction que l'animal.

Position des mains du praticien

Main droite est posée sur toute la partie osseuse du sacrum, le bout des doigts est légèrement sur les EIDC.

La technique

Commencer par une écoute du MRP du sacrum et le laisser afficher sa position dysfonctionnelle. Si ce n'est pas le cas, à tester avec la main et les doigts au niveau de la base, de l'apex et des sacro-iliaques, dans ses paramètres de flexion, d'extension et de torsion.



10.10 FICHE TECHNIQUE N°10 : TEST DES ILIAQUES

Position du praticien

Pour tester l'iliaque, il faut se placer en regard de la cuisse correspondante du cheval.

Position des mains du praticien

Si le praticien teste l'iliaque gauche, sa main crâniale se pose sur l'EIVC et sa main caudale sur l'ischium.

La technique

Avec les deux mains simultanément, il faut tester la rotation antérieure en emmenant l'EIVC en avant et vers le bas avec l'ischium dans la même continuité et pour la rotation postérieure il faut inverser les paramètres.

Pour tester l'outflair, il faut pousser l'ischium en adduction et écouter la réponse de l'EIVC.
Pour tester l'inflair, pousser l'EIVC en adduction.

Pour tester le glissement crânial, pousser au niveau de la pointe de l'ischium et ressentir la qualité dans l'EIVC.

Pour le glissement caudal, pousser au niveau de l'EIVC et ressentir la qualité au niveau de l'ischium.



10.11 FICHE TECHNIQUE N°1 : LA DECONTRACTION DE LA MACHOIRE

Position du praticien

Face au chanfrein du cheval.

Position des mains du praticien

De chaque côté des branches du mors, le pouce entoure la branche supérieure du filet à aiguille. Les 4 autres doigts encadrent l'anneau du mors.

Technique

Pour commencer, accompagner le cheval dans sa position de tête neutre. Pour effectuer une décontraction de mâchoire, il faut exercer une légère pression continue et équilibrée au niveau des commissures des lèvres jusqu' à ce que le cheval relâche ses articulations temporo-mandibulaire et mâche son mors.



10.12 FICHE TECHNIQUE N°2 : L'EXTENSION GLOBALE DES CERVICALES AVEC LE MORS

Position du praticien

Face au chanfrein du cheval.

Position des mains du praticien

De chaque côté des branches du mors, le pouce entoure la branche supérieure du filet à aiguille. Les 4 autres doigts encadrent l'anneau du mors.

Technique

Avant de commencer, laisser la tête du cheval dans sa position neutre.

Exercer une légère pression dans la continuité des montants du mors vers le bas, jusqu' à ce que le cheval décontracte ses muscles dorsaux de la nuque.

En fonction du cheval, il peut avoir certaines tensions, et le praticien a besoin de plusieurs paramètres comme flexion et rotation. L'idée est de chercher le point de non-tension, d'être à l'écoute musculaire, ostéo articulaire et comportemental du cheval pour pouvoir l'amener dans la tranquillité et décontraction totale de son encolure.



10.13 FICHE TECHNIQUE N°3 : FLEXION GLOBALE DE L'ENCOLURE AVEC LE MORS

Position du praticien

Face au chanfrein du cheval

Position de main du praticien

De chaque côté des branches du mors, le pouce entoure la branche supérieure du filet à aiguille. Les 4 autres doigts encadrent l'anneau du mors.

Technique

Pour le relèvement de l'encolure, je recommande de commencer par de légères extensions dans la cession de l'articulation C0-C1 expliqué plus bas. Les chevaux ont une grande facilité de descendre l'encolure via son poids. Cet exercice lui demande de l'effort, il est donc préférable de commencer par les cessions de C0-C1

De la neutralité de la tête, exercer une légère pression au niveau du palais mou. À la moindre extension et relâchement musculaire, arrêter l'exercice et laisser le cheval macher son mors. Au fur et à mesure de cet exercice, il est possible de faire lâcher chaque étage vertébral, donc d'étendre et assouplir les muscles.



10.14 FICHE TECHNIQUE N° 4 : FLEXION DE C0-C1 AVEC LE MORS

Position du praticien

Face au chanfrein du cheval

Position de main

De chaque côté des branches du mors, le pouce entoure la branche supérieure du filet à aiguille. Les 4 autres doigts encadrent l'anneau du mors.

Technique

En partant toujours d'une position neutre de la tête du cheval, exercer une légère pression égale des 2 côtés du mors au niveau de la mandibule ainsi que légèrement vers le bas. Lorsque le cheval se relâche au niveau de ses muscles de la nuque, en dorsal, arrêter l'exercice. Il est important de ne pas dépasser la perpendicularité du chanfrein, « anatomie »
Si les exercices de décontraction de la mâchoire sont bien réalisés, le cheval mâche son mors. C'est un exercice à prendre avec précaution face à un cheval prêt au niveau musculaire et comportemental. Dans le cas contraire, cette zone peut devenir douloureuse.



10.15 FICHE TECHNIQUE N°5 : EXTENSION DE C0-C1 AVEC LE MORS

Position de praticien

Face au chanfrein du cheval

Position de main

De chaque côté des branches du mors, le pouce entoure la branche supérieure du filet à aiguille. Les 4 autres doigts encadrent l'anneau du mors.

Technique

En premier, laisser la tête du cheval arriver dans sa position neutre, ensuite exercer une légère pression équivalente au niveau des barres du cheval sur son palais mou. Une fois que le cheval cède dans son articulation atlanto-occipitale et détend les muscles de la région de la gorge, arrêter l'exercice.

Si la décontraction de mâchoire est bien réalisée au préalable, le cheval mâche son mors.



10.16 FICHE TECHNIQUE N.6 : LATERO-FLEXION DE C1-C2 AVEC LE MORS

Position du praticien

En face du chanfrein du cheval

Position des mains

De chaque côté des branches du mors, le pouce entoure la branche supérieure du filet à aiguille. Les 4 autres doigts encadrent l'anneau du mors.

Technique

Pour effectuer une latéro-flexion droite, la main gauche, est en point fixe avec délicatesse, et la main droite pousse légèrement vers la main gauche avec une dorsalisation de celle-ci. Le praticien doit suivre le mouvement physiologique de son cheval aussi infime soit-il en face du chanfrein. Cette cervicale a pour but important les rotations, expliquées dans la fiche technique suivante.

Pour effectuer une latéro-flexion gauche, la main droite est en point fixe pour que la main gauche pousse légèrement vers la main droite. Le praticien peut suivre également le mouvement de son cheval aussi infime soit-il.

Le but de cette fiche technique ainsi que la suivante est de décortiquer tous les paramètres. Il est possible en fonction de la pression exercée sur les commissures des lèvres, d'accentuer alors l'extension des cervicales, et si pression vers le bas dans le sens des montants du mors de gérer l'extension et la flexion. Tous les paramètres sont alors touchés.

La technique de latéro-flexion peut être combinée avec celle des rotations (fiche technique suivante).



10.17 FICHE TECHNIQUE N°7 : ROTATION DE C1-C2 AVEC LE MORS

Position du praticien

En face du chanfrein du cheval.

Position de main

De chaque côté des branches du mors, le pouce entoure la branche supérieure du filet à aiguille. Les 4 autres doigts encadrent l'anneau du mors.

Technique

La position de départ est la tête du cheval en position neutre.

Pour effectuer une rotation gauche de l'articulation atlanto-axoïdienne, avec la main droite, au niveau de la branche gauche du mors, il faut effectuer une mise en tension dans le sens ventral des montants du mors pour effectuer une légère extension de nuque. Ensuite avec la main gauche sur la branche droite du mors, il faut effectuer la même pression au niveau de la barre supérieure du cheval.

Pour effectuer une rotation droite de l'articulation atlanto-axoïdienne, il faut faire la même chose mais en paramètre inversé.

Avec la main gauche c'est à dire la branche du mors à droite, il faut effectuer la mise en tension au niveau de la barre inférieure du cheval. Avec la main droite c'est à dire au niveau de la branche gauche du mors, il faut réaliser une pression égale au niveau de la barre supérieure du cheval.

Il est recommandé avant de faire cet exercice d'avoir une bonne décontraction de mâchoire, de bonnes cessions de C0-C1 et d'avoir au début un léger paramètre d'extension de celle-ci. Pour les débuts du cheval, il est recommandé que le praticien suive le chanfrein du cheval en restant bien face à lui et bien droit.



11. DESCRIPTION DU TRAVAIL JOURNALIER DES CHEVAUX TEST (SUR 1 MOIS) (ANNEXE)

01.04.2020

11.1 ELIO

Il a une bride complète, un filet Baucher et un mors de bride sans gourmette pour affiner le travail et comme aide pour ouvrir et décontracter sa mâchoire. Il possède également des éperons et une selle Childeric

Au sol, la bouche et nuque sont perméables.

C'est la suite du travail d'un cheval depuis 8 mois.

Il a à ce jour comme à son habitude, plus de facilité dans la latéro-flexion droite, donc dans la cession du dos à droite et pour déployer son épaule gauche.

Il y a plus de travail dans le fait de mettre son garrot à droite ainsi que les côtes et donc écarter son épaule droite.

Comme expliqué dans le chapitre sur l'imprégnation, Elio est un cheval avec un passif de domination face à l'homme. Il a été manipulé quand il était poulain et a donc pris le dessus sur les humains. Je l'ai débourré à 3 ans, il était extrêmement agressif et n'avait absolument aucun respect pour l'homme. Il était dangereux, il pouvait charger. A la moindre fausse manœuvre, ses mauvaises habitudes re surgissent. Durant le temps où je le travaille sans erreur, tout se passe pour le mieux, c'est un cheval à haut potentiel, avec énormément de caractère étant donné ses origines génétiques. Pour un cheval de cette catégorie, un travail d'un an, en continu, devrait suffire pour le mener en Haute Ecole. De part sa grande sensibilité, sa délicatesse, les erreurs de dressage peuvent prendre des proportions et du temps pour les récupérer.

02.04.2020

Le travail avance bien ; Elio lâche musculairement dans son sternum.

Il lâche bien dans la latéro-flexion droite dans son dos et sa nuque, il élève son garrot et ses abdominaux en augmentant le maintien de mon dos, et de ce fait, je peux réaliser des figures de manège. Je redresse le cheval, le mettre droit, et il sort au pas d'école. C'est le résultat d'une bonne décontraction du dos.

Je fais le même exercice au trot mais je dois insister encore un peu plus pour le lâcher dans le dos. Il ne peut pas rester longtemps comme cela car il présente des pertes d'équilibre. Le but étant de rattraper son déséquilibre et qu'il lâche instantanément.

03.04.2020

Dans les cessions de nuque, je perçois d'autres contractions en latéro-flexion gauche, une montée de garrot, donc au top. Lors de la latéro-flexion droite, je constate une résistance musculaire dans le garrot essentiellement comme dans le dos. Je retravaille donc nuque et dos. Le dos à droite lâche et je constate une gêne dans le garrot. Donc pas de contraction abdominale ni garrot qui monte. Le comportement du cheval change, se contracte, je le fais céder de diverses manières en résistant avec mon corps et ma main intérieure essentiellement. Instantanément, le garrot se corrige, ainsi que le sternum. Une expansion se dégage comme lors

d'une correction Ostéopathique, ce qui permet de faire monter son garrot ainsi que le travail abdominal.

04.04.2020

Excellente latéro-flexion des 2 côtés, Elio a bien pu monter son garrot.
Je dois juste en permanence faire céder sa nuque pour sortir un bon piaffer et un bon pas d'école.

05.04.2020

Moins bonne latéro-flexion de nuque à gauche car il plie à la 4eme cervicale.
Je travaille donc en alternance en lui demandant un peu plus de cessions de C0, C1, C2, progressivement, je pense que l'origine vient de la musculature des premières cervicales.

06.04.2020

Aujourd'hui, nous avons passé un cap, nous sommes sur des tensions du corps, de la tête, du garrot et du dos. Visuellement, les muscles de la nuque se relâchent et diminuent, le cheval baille beaucoup, mouvement qu'il fait pour la 1ere fois. Alors, je reprends les cessions de base au sol, cela aide beaucoup. Chaque jour, il est possible de redécouvrir des tensions, non vues, et non ressenties les jours précédents. La finesse s'apprend tous les jours.
Le bâillement signifie un relâchement des muscles de l'ATM, de l'os hyoïde ainsi que les cervicales. Dans ce cas présent, la décontraction musculaire de la nuque lui fait relâcher sa mâchoire.

07.04.2020

Sa nuque en latéro-flexion droite est meilleure mais moins bonne que l'autre côté, cette même constatation est faite à cheval.

J'ai observé qu'en latéro-flexion droite monté, Elio cède à la 3e cervicale et non aux précédentes, je dois reprendre ce travail.

08.04.2020

Je tente, à nouveau d'assouplir sa nuque des 2 côtés, qu'elle se raidisse le moins souvent possible et qu'Elio lâche à la première demande, en ayant toujours une vue globale. Elio fait une sortie au pas d'école au Piaffer en se redressant. Le reste est semblable.

09.04.2020

Nette amélioration en latéro-flexion de C0-C1, élévation de garrot et équilibre ce jour à cheval. Cela signifie un meilleur rassemblement, un meilleur travail et un meilleur ressenti dans l'équilibre pour lui et dans le travail de ses muscles, grâce au travail plus approfondi de ses cervicales.

Au pas et au trot naturellement.

11.04.2020

Ce jour Elio est bien des 2 côtés dans tous les cas de figure. Si je veux affiner, je peux dire que pour ce jour, la latéro-flexion gauche est un peu plus contractée. Je souhaite donc lui faire lâcher son garrot en m'aidant de sa nuque donc en résistant avec la main intérieure. Pour le reste, habituellement pour aborder le travail de cession avec un cheval, il doit être droit, tête et croupe au mur.

Ici, j'ai de plus en plus l'impression qu'il marche sur un fil, la difficulté pour moi dès lors est de ne pas le déranger dans son équilibre.

Je re travaille son épaule en dedans, dans la latéro-flexion gauche, côté moins facile pour Elio comme pour moi. Il est plus délicat pour lui d'écarter son épaule tout en gardant un équilibre donc toujours en respectant l'alternance de contraction, faire lâcher la zone qui se contracte pour le remettre entre mes jambes et avec moi

12.04.2020

Comme expliqué plus haut le comportement et la vie du cheval autour du dressage est extrêmement importante et aura une incidence sur son travail monté. La veille au soir, il y a eu un affrontement entre Elio et sa propriétaire. Aujourd'hui, je peux observer les conséquences, Elio tire beaucoup sur son licol. Je dois reprendre le travail de nuque alors que nous avons bien gagné à ce niveau-là les jours derniers. C'est une chose difficile pour lui, son comportement-étalon et ce trait de caractère a tendance à le bloquer plus que les autres. Tous les chevaux résistent avec leur dos et leur encolure. Si celle-ci est forte, la mauvaise habitude est plus facile à prendre lors des prochaines bagarres.

13.04.2020

Il y a à nouveau un rapport de force avec sa propriétaire qui engendre des cessions de bagarres comportementales avec moi et à cheval. La séance est semblable que la veille.

14.04.2020

11.1.1 Tests Ostéopathiques

-Son sternum est libre dans tous les paramètres

-il y a une dysfonction au niveau de sa nuque, en intra osseux sur C1, je lui corrige pour poursuivre le travail dans une bonne dynamique.

-L'ATM droite comprimé et l'os hyoïde en torsion dorsal droite. Cela résulte de l'énervement du cheval avec sa propriétaire quelques jours auparavant avec le licol.

- Après correction en intra-osseux de C1, l'ATM et l'os hyoïde se sont relâchés.

15.04.2020

Malgré le travail de la nuque, elle ne me semble toujours pas assez souple.

Après réflexion, je peux constater que je ne sens pas sur ma jambe gauche les côtes s'exprimer. Je prends ma rêne d'ouverture à droite plus courte, pour que ce soit plus facile, je plie entre la 3e et la 4e cervicale et provoque la sortie et l'étirement des côtes à gauche. Voir plus tard si la nuque va lâcher.

J'arrête la séance une fois ressentie correctement les côtes lâchées avec poussée contre ma jambe gauche et le garrot surélevé.

17. 04. 2020

Aujourd'hui les latéro-flexions de la nuque sont bonnes des 2 côtés avec sortie des côtes à gauche et le garrot qui s'élève. La correction de la veille tient ! Le travail du côté droit habituellement parfait, ce jour je constate qu'il manque un peu d'extension au niveau de la nuque par rapport au muscle. C'est un peu moins facile.

18. 04. 2020

Bonne latéro-flexion de nuque mais une extension toujours aussi délicate, le travail monté est habituel au pas au trot et au galop. Un peu plus de latéro-flexion droite est observée pour la cervicale. Travail de latéro-flexion gauche du dos, de la nuque et ensuite remettre la nuque droite et en extension de C0 et C1.

Et donc, toutes ces sessions de latéro-flexions avec la même fluidité aux 3 allures.

19. 04. 2020

Travail habituel au niveau de la nuque qui est de plus en plus fluide dans ses mouvements.

21. 04. 2020

Même chose au fil des jours, nous nous affinons, j'essaie de ne pas perturber son équilibre.

22. 04. 2020

Elio est plus calme dans les exercices de bouche au sol, il va donc mieux au niveau musculaire. Au niveau comportemental, il va bien, cela fait quelques jours que je suis seule à travailler avec lui. Côté monté, nous avons plus travaillé le dos à gauche car l'équilibre sur la diagonale droite est moins facile pour moi et pour lui. La raison est que ma jambe droite, accidentée, présente quelquefois au niveau de la cicatrice des troubles de la sensibilité.

23. 04. 2020

Il y a toujours un peu de confrontation à pied entre Elio et moi.

La latéro-flexion des 2 côtés est bonne tant que je ne perds pas l'équilibre, comme souvent à droite et sortir sur un piaffer. Je constate sous ma selle au niveau de la zone de la 15ème thoracique, une gêne ainsi qu'une dysfonction que j'observe quand j'enlève celle-ci. Elle est présente chez les 3 chevaux, j'ai donc compris que c'est une zone de contraction musculaire, une compensation, ou de pression pour garder l'équilibre, étant donné mon propre manque d'équilibre causé par ma jambe encore en rééducation. Elle est en voie de guérison, mais pour l'heure je n'arrive pas à la garder fixe longtemps car je développe une crampe rapidement.

24. 04. 2020

Au fur et à mesure du travail je comprends à quel point l'équilibre psychique et physique est importante. J'arrive au stade avec Elio et Cochise où je comprends la latéro-flexion gauche et la restriction de thoracique 15. Elle est due au fait que ma jambe droite au bout d'un certain moment ne peut plus maintenir la même tension. De ce fait, Elio ne peut s'appuyer sur ma cuisse pour lâcher les tensions thoraciques et nucales. La conséquence est la perte d'équilibre pour lui, je me rattrape alors en contractant mes doigts, signe pour le cheval qu'il ouvre la bouche. Des nouvelles choses apparaissent car je m'affine, cela m'aide à comprendre autre chose.

25. 04. 2020

Je me sens un peu tordue ce jour avec de la difficulté à garder l'équilibre. Bientôt je peux ré - envisager de refaire des mises en selle, réapprendre la statique droite.

26. 04. 2020

J'ai fait une mise en selle avant de monter Elio, cela m'a bien aidée. Seulement cette nouvelle assiette est encore fragile, il me faut m'y habituer. Pour le cheval, ma nouvelle position, mes demandes sont alors différentes, il faut aussi que lui s'y accommode. Nous restons au pas pour travailler sur cette nouvelle assiette.

28. 04. 2020

Depuis ma mise en selle, je trouve que j'ai un meilleur équilibre. Ce qui a pour conséquence qu'aux 3 allures, dans les latéro-flexions des 2 côtés, les 2 épaules en dedans sont en meilleure position. Il me faudrait garder cette posture, tenir cet équilibre et emmener Elio là où je le souhaite.

02. 05. 2020

Nous continuons à affiner ; Elio est de plus en plus rond et léger. C'est impressionnant qu'un tel changement de posture du cavalier-dresseur change la posture du cheval. Avec Elio, je ne peux pas parler de perte d'équilibre, j'essaie d'anticiper avant la perte de son équilibre à lui, en le faisant lâcher avant la contraction, un des principes des maîtres Messieurs Laugier, Baucher et Oliveria.

11.2 COCHISE

01. 04. 2020

Pour faciliter le travail de la bouche et de la nuque de Cochise, je lui mets un filet Baucher et un filet à aiguilles.

Le travail au sol :

La bouche est dure, elle ne mâche pas. La nuque au niveau de cervicales C1 et C2 est dure également.

Il y a plus de difficultés à la flexion de nuque donc cervicale C0 et C1. Une grosse partie est musculaire et l'encolure est très raide.

Ce cheval est intéressant car dès que son corps se contracte, C0-C1 se met en extension. Il a plus de facilité dans sa latéro-flexion droite en général et il y a beaucoup plus de travail dans le lâcher de nuque et de garrot que le dos. Pour l'instant, le dos est une adaptation des dysfonctions et contraction musculaire de l'avant main.

Donc pour sa première séance, il faut simplement le monter, le faire lâcher au niveau de l'articulation et de la musculature de la nuque, des premières cervicales.

02. 04. 2020

Le travail au sol :

La bouche est toujours très dure. Pour donner suite à cette constatation, je commence par un travail de cession combinée avec le travail de la bouche. Cela signifie travail de Latéro-flexion au niveau de C0- C1. S'ensuit un relâchement avec beaucoup de bâillements.

Avec mon observation et expérience, je pense que c'est un cheval à qui l'on a appris à baisser la tête mais sans céder dans son articulation, donc réellement sans se détendre. Un cheval peut donc baisser et monter la tête sans détente musculaire. C'est très important de se rendre compte si ce geste est réalisé avec ou sans tension.

Pour lui réapprendre à lâcher sa nuque et non à baisser la tête, j'ai dû trouver son point neutre (point de non-tension) et faire céder plus en latéro-flexion de C0- C1. Une fois trouvé ce point, et relâché, il bâille.

En parallèle à cette décontraction, je procède à un test Ostéopathique, une simple écoute, mes mains en regard de C0- C1, il y a une expansion qui se produit, l'articulation est corrigée. Je re teste l'os hyoïde et il retrouve son mouvement.

Je re teste ceci avec le mors, le cheval cède dans sa mâchoire inférieure ainsi que dans sa première cervicale. D'ailleurs, je suis attiré sur la zone de C3 par les fascias. Je les fais céder et de nouveau, il bâille avec une expansion et de la chaleur dans la zone de C3.

Je re teste cette fois avec le mors et le fascia m'emmène jusqu'au garrot.

Le travail monté

Cochise est moins contracté par rapport au travail au sol, qu'il vient de réapprendre à l'instant. Il a pris l'habitude également de se contracter lorsqu'il est monté. Dans ses souvenirs certainement, le cavalier s'est accroché à sa bouche.

Je lui demande de simples cessions de mâchoire, sa réaction est la peur de la douleur, qu'il exprime en une extension de nuque et contraction de C0- C1. Je résiste donc et il cède. Et donc bâillements et soupirs, la totale libération des peurs.

Travail de latéro-flexion dorsale de C0- C2. Contraction de la nuque et je réussis à faire céder les 2 en même temps.

Latéro-flexion gauche de C0- C2 combiné avec le garrot pour faire lâcher en rapport avec la cession que l'on a fait au sol précédemment.

Je choisis les rênes plus courtes pour faire les cessions de nuque au niveau musculaire pour que ce soit plus facile.

03. 04. 2020

Travail au sol

Toujours de la difficulté à le faire céder dans sa nuque en extension et en flexion vers le bas, dans la continuité naturelle des cervicales, pour ensuite ouvrir l'angle tête cervicale.

Pour des raisons comportementales, étant donné son apprentissage précédent de baisser la tête et non de céder, j'ai dû trouver une autre solution qui soit hors de ses paramètres habituels en rapport à ses souvenirs.

Je l'amène en hyper flexion C1- C2, un paramètre physique et mental qu'il ne connaît pas, son premier réflexe ne sera pas de se contracter ou de baisser la tête étant donné, son habitude par rapport à moi, qui a été de lâcher ses muscles et de céder directement.

J'évite de m'étendre plus sur ce sujet qui est du domaine comportemental, et qui s'éloigne du titre de ce mémoire, même s'il est extrêmement important dans la pratique de tous les jours.

En commençant le travail de cession de bouche, le corps m'emmène directement au garrot car il y a de nouvelles tensions. J'avance dans le travail de décontraction.

Travail monté

Je choisis une prise au niveau des rênes pour mieux encadrer la zone que je vais travailler ; il a de meilleures cessions mais le travail commence à stagner ; le corps m'emmène dans le garrot en latéro-flexion gauche et dans le dos en latéro-flexion droite, le lien entre les 2 est important car l'un ne passera pas sans l'autre. Ce qui est important et intéressant, c'est qu'il n'avait pas ce lien là au départ donc nous sommes passés à un autre stade. Il y a ces similitudes en Ostéopathie. Quand nous sommes face à des cas complexes, il faut s'y prendre en plusieurs étapes et l'on observe des choses différentes, de nouvelles dysfonctions à la séance suivante.

Je le fais lâcher des 2 côtés, Cochise commence à bien suivre les pressions d'ischium et à me livrer son corps.

04. 04. 2020

Exercices au sol

Cession jusqu'au garrot

Travail monté

Je fais la même chose, au pas en latéro-flexion droite, travail entre cession de garrot et le dos, toujours là où la perte d'équilibre se fait, gardant la nuque mobile ou en la faisant céder si elle se contracte.

En latéro-flexion gauche, je n'ai pas besoin d'alterner entre les 3, mais plus entre faire céder la tête et le garrot. Ce travail peut être comparé à la technique Ostéopathique d'Attraction Tissulaire.

05. 04. 2020

Travail au sol

Jusqu'au garrot la souplesse s'installe progressivement.

Travail à cheval

Cession garrot- dos -nuque en alternant, je répète l'exercice de la veille, Cochise lâche plus facilement.

06. 04. 2020

Il est en progrès constant au sol comme monté.

Le volume musculaire au niveau C0- C3 diminue à vue d'œil ainsi qu'au niveau du garrot. Les cessions d'épaule en dedans sont plus rapides mais toujours avec les mêmes liens du début au niveau nuque, garrot et dos. La masse musculaire diminue, c'est un résultat positif pour l'instant.

07. 04. 2020

Travail au sol

En progrès, une nouvelle petite contraction au niveau C0-C1 est apparue.

Travail monté

Il y a une nette amélioration des 2 côtés au niveau cession de garrot et nuque mais il y a toujours les lombaires à droite qui se contractent, quand il cède il perd ses repères et son équilibre. C'est une bonne chose ; il va ré apprendre à avoir un nouvel équilibre.

Ce qui est intéressant, il n'a plus de réaction lors du sanglage.

Son intestin gauche s'est réduit, il n'a plus de sensibilité « douleur ». Cette observation s'est faite en lui tapotant cette zone de l'abdomen. Ceci doit s'en doute venir de la remise en mouvement lors du travail.

09. 04. 2020

Travail au sol

Je poursuis l'assouplissement des muscles de la nuque jusqu' à la Cervicale 3.

Travail monté

Toujours travail de latéro-flexion gauche garrot- nuque et latéro-flexion droite pour le dos et la nuque. Il commence à être léger dans les doigts et s'équilibre par moments.

10. 04. 2020

Travail au sol

Idem que pour les cessions de la veille.

Travail monté

Cochise lâche bien dans son dos à droite, les côtes arrivent mieux du côté gauche contre ma jambe par rapport au travail du garrot.

J'insiste sur la latéro-flexion gauche pour l'inciter à mettre son poids sur son postérieur droit. Il est indispensable qu'il prenne appui sur l'antérieur droit et éviter la chute.

11. 04. 2020

Je continue le travail habituel, j'en arrive sur ses muscles profonds, une grosse et dense contraction au niveau du garrot est présente. Il faut que je résiste avec force pour lui faire lâcher cette contraction. Une fois son garrot relâché, il subit un déséquilibre sur les antérieurs, tout son poids sur l'avant. Pour pouvoir le ré équilibrer, il faut lui faire lâcher la mâchoire pour qu'il puisse à nouveau se tenir seul en équilibre horizontal.

Pas facile de relâcher ses articulations sans tomber car cela veut dire que Cochise doit se tenir et cela demande de l'énergie.

Les articulations se ré harmonisent les unes par rapport aux autres, cette adaptation fatigue énormément le cheval en traitement.

13. 04. 2020

Les côtes passent plus facilement des 2 côtés en séance montée, j'arrête la séance sur cette réussite du jour.

14. 04. 2020

11.2.1 Tests ostéopathiques

- MRP retrouvé au garrot
- C0- C1 a un bon MRP et une bonne mobilité
- la thoracique en dysfonction est passée.
- le garrot a une bonne mobilité articulaire
- L'iliaque gauche a retrouvé son MRP
- les ATM sont toujours en caudal, elles se décompressent.
- L'os hyoïde est normalisé
- le temporal gauche l'est également
- le temporal droit reste en rotation antérieure

17. 04. 2020

Travail monté

En latéro-flexion gauche, sur un étage vertébral, après le garrot, juste en dessous de la selle, je fais passer une dysfonction en combinaison directe avec C 3. Une fois passée, les côtes peuvent s'exprimer à droite. Pour que Cochise aille sur l'épaule droite, je fais le même exercice de l'autre côté. Seulement de ce côté-ci, c'est musculaire, c'est un travail répétitif de relâchement.

18. 04. 2020

Travail monté

Les côtes sortent bien à droite, le dos côté gauche se relâche bien, C'est un progrès car c'est habituellement son côté le moins facile.

19. 04. 2020

Travail monté

Je travaille beaucoup dans le dos et la nuque côté droit, le garrot en latéro-flexion gauche et la nuque et j'obtiens une décontraction de l'ATM droite.
C'est une nouveauté : habituellement en latéro-flexion gauche du corps c'est-à-dire qu'il va sur son épaule droite, je lâche plutôt la mâchoire à gauche mais cette fois-ci la restriction se fait au niveau de la mâchoire à droite.

21. 04. 2020

Travail monté

Cochise est de plus en plus disposé à lâcher toutes ses articulations. J'insiste en travail de cession à droite dans le dos, toujours un petit peu plus le garrot à gauche et latérale droite. Une phase tout à fait normale, il progresse bien, il doit se faire à son nouveau corps.

22. 04. 2020

Travail monté

Il est plus délicat en latéro-flexion gauche, ce jour. C'est habituellement son côté vulnérable, je sens beaucoup de fatigue dû à son manque d'entrain habituel. Je choisis donc ne pas trop lui en demander aujourd'hui, juste une réponse directe à ce que je lui demande dans les cessions du travail. Je le laisse ensuite là-dessus pour qu'il se repose.

23. 04. 2020

Travail monté

J'atteins le plan musculaire plus profond, à pied, il lâche bien. En monté, c'est toujours plus délicat dans la latéro-flexion gauche au niveau de thoracique 15, je résiste beaucoup aujourd'hui, il y a quelque chose à creuser un peu plus à ce niveau-là pour les jours prochains.

24. 04. 2020

Travail monté

J'ai la confirmation par rapport à mon assiette de ce que j'ai fait avec Elio ce jour. Cochise lâche bien et je reste là-dessus car les derniers jours ont été fatigants pour lui. De plus, la zone thoracique 15 où il y a habituellement une zone d'impact n'est plus là ce jour.

25. 04. 2020

Travail monté

Il sort bien les côtes à droite, chaque jour passant, c'est plus facile.

29. 04. 2020

Travail monté

Superbe expansion en latéro-flexion droite grâce à une mise en selle précédemment qui me facilite l'exercice. Toujours un peu délicat au niveau de la thoracique 15, il me semble que c'est

la dernière restriction avant qu'il soit parfaitement en équilibre. Comme je l'ai déséquilibré par manque d'assiette, il se contracte au niveau vertébral où je constate la dysfonction visible.

02. 05.2020

Travail monté

Toujours un travail musculaire en latéro-flexion gauche et droite avec la nuque qui semble tous les jours un peu plus souple avec plus de facilité pour trouver l'équilibre.

04. 05. 2020

Travail monté

Le travail en latéro-flexion droite anticipe plus le virage et la perte d'équilibre. Il conduit à la décontraction de Cochise qui se tient bien dans le travail tout en finesse.

La latéro-flexion gauche est juste, souple quasi instantanément. De ce fait, je termine la séance car c'est la première fois qu'il se donne aussi bien en restant dans cette décontraction musculaire.

Il reste malgré tout une tension que je ne parviens pas à faire détendre chez Cochise au niveau de C0-C1.

Je mets donc pied à terre et teste avec mes mains cette articulation directement, je constate qu'une dysfonction intra osseuse est présente. Je décide donc de le lui corriger et de le laisser là-dessus.

07. 05. 2020

Travail monté

Bonne latéro-flexion droite, un travail qui est de plus en plus physique pour lui.

Je le fais lâcher le dos en latéro-flexion gauche pour qu'ensuite les côtes asternales puissent passer à droite. Je lui fais lâcher chaque partie de son corps de manière séparée, là ne sont que des pertes d'équilibre et des contractions musculaires.

Avec la correction intra osseuse de la première cervicale, il est bien plus facile pour lui de travailler et de s'équilibrer.

Je ne fais qu'une petite séance ce jour car la fatigue est présente ainsi que sa bonne volonté.

08. 05. 2020

Travail monté

Pour le travail des 2 côtés, je le laisse à mon travail à 4 pistes, car si à 3 pistes, les côtes asternales ne sont pas du côté externe, le cheval ne peut être droit et en équilibre sur une diagonale puis sur l'autre. Ceci est normal par la présence de contractions des muscles dans l'encolure et dans les épaules.

10. 05. 2020

Travail monté

Aujourd'hui je joue avec mes doigts pour garder la mâchoire de Cochise, décontractée, il ne s'appuie plus sur ma main. Il se porte alors lui-même pour travailler et reste dans cet équilibre. Il ne me reste plus qu'à le faire céder de temps à autre suivant les pertes d'équilibre, il rentre désormais de mieux en mieux dans cet équilibre précaire.

11.3 ACCRO

01. 04. 2020

Travail au sol

Première approche avec un nouveau cheval, j'observe :

- Une bouche très dure
- C0-C1 Avec plus de facilité en latéro-flexion droite
- C1-C2 a plus de facilité en latéro-flexion gauche

Le fait de spécifier qu'Accro a plus de facilité d'un côté que de l'autre, ne veut pas dire qu'il est souple et mobile, mais que c'est la zone la plus facile d'accès.

Comme pour chaque cheval, je vais vers sa facilité d'accès, et faire lâcher ses muscles. Après un bon relâchement musculaire, beaucoup de bâillements successifs, il est déjà plus souple au niveau de la nuque et ses muscles au terme du travail.

Travail monté

La bouche et la nuque sont dures car ce sont les habitudes du cheval, contracter sa bouche et nuque à chaque monte. Il y a tout de même un relâchement au niveau des ATM pendant la séance. Le garrot est plus à gauche, le sternum est très raide. Le bassin compense le bloc de devant, le côté gauche de la zone lombaire est très peu mobile. Je commence de ce fait à travailler en épaule en dedans en demandant des relâchements musculaires subtils. Il a à la fin un gros relâchement avec grande expiration-délivrance. De meilleures latéro-flexions gauches se succèdent pour le garrot et la nuque. Étant donné qu'il fatigue, je mets pied-à-terre. En rentrant à l'écurie, je constate une meilleure amplitude des épaules et du mouvement de balancier de la tête.

02. 04. 2020

Travail au sol

Pour plus de facilité de compréhension du cheval, de mon attente, je lui mets un mors, un filet Baucher et un filet à aiguilles. Il est mieux encadré. Le filet sert à travailler au niveau de la commissure des lèvres.

Je travaille la nuque et la bouche en combiné. Entre C0- C1, c'est moins facile en latéro-flexion gauche. Je ressens alors un relâchement de l'os hyoïde, je le teste manuellement en Ostéopathie et il y a effectivement une remise en mouvement. Il bâille beaucoup avec de la mousse blanche ... « de la mousse de contraction ». Une fois qu'il lâche, je le laisse faire des rotations de ces cervicales entre C0- C1 en contractant fort pour ensuite qu'il se relâche comme un étirement. Je re-teste la nuque avec une main de chaque côté du mors en levant en alternance une branche du mors puis l'autre. La tête fait une jolie rotation des 2 côtés en cédant et la mâchoire est mobile. Accro est bien fatigué de cette séance.

Travail à cheval

Je réalise la même chose que la veille, ce jour, je dois résister beaucoup avec mes doigts à son envie de m'arracher les rênes, encore une habitude prise avec l'homme. J'ôte donc ce comportement en résistant et ensuite je retravaille la nuque et la bouche, il s'appuie sur le mors, je résiste par automatisme, ensuite quand il lâche, il reprend sa place entre mes rênes, il mâche son mors et nous répétons cet apprentissage à plusieurs reprises. Parce qu'il est bien disposé, qu'il a suffisamment travaillé musculairement, je le laisse s'étirer et mâcher comme il veut, sur une quinzaine de minutes.

Mes mains sont posées sur le garrot avec les rênes, je peux ressentir le MRP s'expanser, les côtes bougent à la respiration, ce que je n'avais pas la veille. À la vue de sa fatigue, de sa disponibilité et de la décontraction, je termine là-dessus !

Je teste l'os hyoïde, il a repris du mouvement mais il est toujours excentré à droite, je pense que c'est en lien avec le sternum car je n'ai pas encore travaillé cette zone à cheval.

Il tire au renard durant 1 heure après la séance. Ce qui signifie que d'autres contractions apparaîtront demain.

03. 04. 2020

Travail au sol

Étant donné qu'Accro a tiré au renard la veille, il y a des contractures musculaires ce jour :

Il est dur au niveau de C0-C1 quel que soit la latéro-flexion.

Je travaille depuis le mors au niveau de C2- C3.

Il y a libération musculaire, j'atterris jusqu'au garrot, le cheval bouge un peu car étant donné la densité musculaire, cela tire sur ses muscles endoloris

Travail monté

Je travaille la même chose au niveau de la nuque.

Assez vite, j'atterris dans son garrot, avec de la douleur, des contractures. Je résiste jusqu' au relâchement et jusqu'à la libération musculaire.

Celle-ci peut être douloureuse et en l'occurrence sur ce cheval, c'est le cas.

04. 04. 2020

Travail au sol

J'ai une discussion avec la propriétaire.

La latéro-flexion droite passe jusqu' à C3, et jusqu'au garrot.

Il a une meilleure souplesse pour la latéro-flexion gauche du garrot.

05.04. 2020

Travail au sol

Globalement, il va mieux, mais son premier réflexe est toujours de se contracter. Cela est normal, je conseille à sa propriétaire une séance de dentisterie.

Travail monté

Je commence par la latéro-flexion droite du garrot qui est facile. Je travaille, ensuite en alternance par rapport à la contraction de l'instant, le garrot passe bien et les côtes qui retiennent le reste, passent. Il respire profondément et mets son poids sur l'avant main dans une perte d'équilibre. C'est bien, qu'il lâcher ses muscles, mais par la suite, le but est qu'il trouve cet équilibre horizontal entre ses antérieurs et postérieurs.

05. 04. 2020

Travail au sol et monté

Le travail est peu productif ces derniers jours, j'ai l'impression d'avoir un cheval qui n'a jamais travaillé, il s'appuie et quelles que soient les pressions, reste endormi sur le mors, hors de la réalité. Sa génétique et son histoire d'imprégné en sont certainement la cause.

06. 04. 2020

Travail monté

Il est un plus réceptif aujourd'hui, mais il a de réelles absences par moment, qui gênent notre travail. Il ressent à peine la douleur car il ne se respecte pas.

Il s'endort spontanément en s'appuyant sur les mors, cela m'oblige de le réveiller fortement avec des petits à-coups. Après 3 minutes de réveil, il replonge dans sa non-réactivité.

Le côté droit de son dos est toujours plus contracté en latéro-flexion droite.

Avec son physique, pour lui faire lâcher les contractures, je dois l'emmener dans des pertes d'équilibres, fatigantes pour lui. Avec sa conformation singulière, son arrière-main, il a moins de force qu'un autre cheval. Il a le poids orienté naturellement sur l'avant main. Ces chevaux prennent beaucoup plus de temps qu'un cheval en appui physiologique sur les hanches.

07. 04. 2020

Travail monté

Avec plus de finesse, j'essaie de le faire lâcher en trouvant un semblant d'équilibre sur une diagonale pour qu'il se tienne seul mais c'est toujours laborieux.

08.04. 2020

Travail monté

De C0-C1, les articulations cèdent bien.

Je travaille l'épaule en dedans, en alternance par rapport aux contractures du cheval, pour trouver son point d'équilibre et l'inciter à mettre de temps en temps du poids sur les postérieurs. Ce transfert du poids du corps sur ses postérieurs l'amène souvent à se contracter car doté de peu de musculature-. En pratique, je le laisse faire 1 ou 2 pas correctes, ensuite je le fais repartir en épaule en dedans toujours avec plus de poids sur les épaules. Pour l'instant, il me faut rester dans sa facilité, son confort. Il faudra du temps pour le faire porter progressivement sur ses postérieures, l'amener vers un équilibre horizontal.

10. 04. 2020

Travail monté

La cession du dos à droite est toujours délicate, car il manque de force pour tenir sur son postérieur gauche, pour ce côté je ne peux donc lui demander plus. Pour l'aider, je l'incite momentanément à lui faire céder le dos à droite, et sortir le postérieur gauche hors de la masse. Cet exercice est rarement demandé en dressage, car le cheval s'éloigne de sa rectitude. Mais dans ce cas-ci, pour commencer un renforcement musculaire, je suis obligée de le laisser sortir son postérieur, pour ensuite pouvoir lui demander plus d'équilibre.

08. 04. 2020

Travail monté

Moins facile en latéro-flexion gauche du garrot, et moins facile en latéroflexion droite du dos, je travaille le garrot ce jour, zone de contraction principale. J'incite l'encolure en latéro-flexion gauche pour étirer les muscles jusqu'au garrot.

C'est logique car il a moins de facilité au niveau de la latéro-flexion gauche du garrot, il doit aller sur son épaule droite, donc étirer son côté droit. Là est toute l'importance de l'alternance et du petit à petit en dressage-rééducation.

13. 04. 2020

Travail au sol et monté

Accro manque d'attention ce jour. Ce n'est pas facile et ni plaisant de tenter de réveiller un cheval non responsable de son état ni de ses difficultés. En tant que dresseurs, nous cherchons à faire un travail, subtile, sensible et délié. Aujourd'hui et la plupart du temps, Accro est extrêmement grossier. C'est une caractéristique que l'on ne peut changer ; c'est gênant dans la transaction avec ces chevaux, et par rapport à l'équitation. Accro représente malheureusement l'archétype du cheval imprégné.

14. 04. 2020

11.3.1 Tests Ostéopathiques après 2 semaines de travail

- MRP tête, garrot, sacrum de nouveau harmonieux
- L'iliaque gauche s'est corrigé
- Le sternum a de nouveau une bonne mobilité, il y a toujours un peu de restriction au niveau de l'apophyse xiphoïde qui reste toujours un peu à gauche « dans le travail il a moins de facilité à aller sur l'épaule droite, les rapports se tiennent »
- C1 a un bon MRP
- ATM gauche toujours comprimé
- L'os Hyoïde est toujours un peu à droite.

17. 04. 2020

Travail monté

Avec plus de latéro-flexion gauche, les côtes passent à droite en faisant céder aussi en même temps C3. Quelques jours de repos lui ont été bénéfique.

18. 04. 2020

Travail monté

Il y a amélioration, il lâche désormais ses articulations plus vite. Les côtes à droite arrivent maintenant à se stabiliser de leurs côtés. Je sens moins de traction au niveau des muscles intercostaux qui tractent les côtes et le sternum à gauche.

19. 04. 2020

Travail monté

Il a bien lâché son dos à droite et va sur l'épaule gauche avec les côtes à gauche en étant plus ou moins fluide.

En faisant lâcher le dos à gauche, je peux faire glisser les côtes à droite ainsi que son garrot, le stabiliser en le détendant au maximum de ses possibilités du jour. Je fais au mieux même si je souhaite mon travail plus fluide plus léger, mais je me dois de m'adapter au cheval que je travaille avec le temps que je dispose.

21. 04. 2020

Travail monté

Je peaufine mon travail dans le garrot à gauche sur un plan musculaire plus profond. Je peux également le faire travailler plus longtemps sur son postérieur droit.

Il faut toujours plus de temps pour le faire céder dans son dos à droite.

Et ce jour est apparue de visu la dysfonction, comme pour Cochise et Elio, au niveau de la 10e thoracique. Cela représente la dernière contraction pour permettre au cheval un minimum d'équilibre avec un garrot qui puisse s'élever.

22. 04. 2020

Travail monté

C'est délicat des 2 côtés de latéro-flexion au niveau des Thoraciques T13, T14, T15.

Une fois, je fais lâcher la nuque, la bouche, le dos et le garrot pour que tout soit délié. Il reste après cette décontraction, cette zone au niveau T 13, siège d'une contraction résiduelle (rotation des vertèbres) pour permettre au cheval un équilibre sur les diagonales successives antérieures gauche – postérieure droite et antérieure droite - postérieure gauche en alternance. Cet exercice doit provoquer l'élévation du garrot par la contraction des abdominaux. Accro n'y arrive pas car il tombe automatiquement sur son avant main et se laisse complètement aller.

23. 04. 2020

Travail monté

Il est encore absent ce jour, je dois le réveiller fortement. Malgré une forte résistance, il reste dans une position inconfortable.

Puis brusquement, il recouvre la raison, comme s'il retrouve la sensibilité d'un cheval qui le fait paniquer et qui le fait atterrir sur les fils de la clôture. Ceci est encore et toujours un de nombreux dégâts psychologiques de l'imprégnation.

24. 04. 2020

Travail au sol et monté

Il est éveillé ce jour, je profite pour avancer dans le travail : il lâche mieux mais tient difficilement sur ses postérieures mais nous avançons.

28. 04. 2020

Travail au sol et monté

Accro est plus souple ce jour dans sa globalité, il se porte mieux.

29. 04. 2020